

VOORWOORD

Een eerste jaar afsluiten betekent een markering. Van ideeën die realiteit werden, van tijd die voorbij vloog, van klanken die een weg de wereld in vonden. Het Concreet kijkt terug op haar eerste jaar vol trots, blijdschap en lichte verbazing over hoe fijn we onze vleugels konden uitslaan te tijden van een pandemie die de sector hard trof. We zijn dankbaar voor de vele mensen die ons mee vooruit hebben geholpen. De makers die met ons samenwerkten, een bestuur dat ons steunde, de Tilburgse en Brabantse culturele partners en beleidsmakers die ons warm verwelkomde. Als dit jaarverslag het eerste markeringspunt is, dan kijken we met veel plezier en vertrouwen uit naar de jaren die voor ons liggen.

Anneroos Goosen
zakelijk leider



INHOUDSOPGAVE

1.	Activiteitenverslag	
1.1	Samenvatting & terugblik	2
1.2	Activiteiten	3
1.3	Publieksbereik	8
2.	Bestuursverslag	
2.1	Missie & visie	10
2.2	Bestuur & directie	10
2.3	Organisatie	11
2.4	Huisvesting	11
2.5	Swotanalyse	11
2.6	Financiële ondersteuning	12
3.	Toelichting op jaarrekening	14
4.	Jaarrekening	17



1. ACTIVITEITENVERSLAG

1.1 SAMENVATTING & TERUGBLIK

Op 1 januari 2021 nam Het Concreet haar studioruimte aan de Ringbaan Oost in gebruik. Aan deze verhuizing ging een intensief half jaar vooraf: van het formuleren van de eerste ideeën voor Het Concreet, het zoeken van bestuursleden, het oprichten van een stichting, het indienen én honoreren van een aanvraag voor structurele ondersteuning van de gemeente Tilburg, tot het samenvoegen van twee studio's. De opstart van Het Concreet is zonder meer vlekkeloos geweest, waarin we alom enthousiasme proefden bij iedere deur waar we aanklopten. Desondanks was het een opstart in coronatijd, wat maakt dat de eerste stappen in de luwte gezet moesten worden. Met verse geestdrift, inspiratie en een stevige vastberadenheid kunnen we met trots zeggen dat we in 2021 een brede waaier van activiteiten hebben ontplooid die ons honderd nieuwe redenen hebben gegeven om te doen wat we al die tijd al deden.

Om snel zichtbaar te maken wat Het Concreet is en doet, besloten we aan het begin van het jaar om te starten met livestreams: studiosessies waarin we onze experimenteerdrijf loslieten op nieuwe klanken, live gestreamd naar onze Instagram account. Hier begon een gestage maar stabiele publieksopbouw van kijkers die open staan voor experimentele klanken. We ontvingen de eerste studenten van Fontys AMPA, die naar de studio komen om te leren over analoge technieken én hun makerschap benaderen vanuit de principes van Het Concreet. We startten residenties op, organiseerden een eerste symposium en openden de deuren voor studiosessies in de korte tijdspanne dat we onder voorwaarden live bijeen konden komen. Vanzelfsprekend heeft Het Concreet niet zoveel live publiek kunnen bereiken als we hadden gewild, maar desondanks hebben hybride presentatievormen geleid tot contact met uiteenlopende publieken die we aan ons hebben kunnen binden.

In september leverden we een website op die we ontwikkelden met Remco van Dun. In dit proces werd gekozen voor eenvoudige opmaak, met een wat meer uitdagende menustructuur en onderlinge verwijzingen om project en context aan elkaar te kunnen linken. Op de pagina 'philosophy' is plaats gemaakt voor een groeiend document dat relevante ervaringen omtrent onze analoge werkprocessen en activiteiten verzamelt. Een visuele huisstijl werd ontwikkeld door Kaftwerk, die een serie beelden maakte op basis van de studio. Naast de website is Het Concreet actief op Instagram, Facebook, YouTube en Bandcamp, een aanwezigheid waar in 2022 een strategie op wordt ontwikkeld.

Met Het Concreet als studioruimte waarin de artistieke praktijk van twee individuele makers is ondergebracht, is het ook zoeken geweest naar de manier waarop we dit met elkaar willen verweven. Hoe bouwen we als Het Concreet aan een culturele identiteit zonder daarbij de individuele identiteit van Mathijs en Mathijn uit het oog te verliezen? Hoe verhouden hun individuele projecten zich tot het grote geheel? Deze zoektocht wordt regelmatig besproken en benoemd binnen directie- en bestuursoverleggen, en zal zich de komende jaren sterker gaan uitkristalliseren.

Financieel hebben we onze activiteiten kunnen ontplooiën door met de juiste lokale partners samen te werken. De livestreams zijn onbezoldigd opgestart vanuit ons eigen enthousiasme, met hulp van Powered by Tinc en Paradox konden we onze eerste residenten uitnodigen, met De Link konden we samenwerken rondom het stadscomponistschap, de Gemeente Tilburg droeg incidenteel bij en onze voor samenwerking met Fontys AMPA zijn financiële afspraken gemaakt. Tot slot zijn een deel van de Impulsgelden die in 2020 aan Mathijs Leeuwis werden toegezegd, overgedragen aan Het Concreet om deze ontwikkeling verder vorm te geven.

Terugkijkend op 2021 zien we een opstartjaar waarin we misschien wel

dankbaar zijn voor de tijd die we in de luwte hebben kunnen werken, zodat we enige meters op de teller hadden staan op het moment dat de wereld zich weer opende, en wij met volhoudend enthousiasme en experimenteerdrift het nieuwe jaar in konden gaan.

1.2 ACTIVITEITEN

Corona

Doordat Het Concreet is gestart in coronatijd is het lastig om een nullijn omtrent publieksbereik aan te wijzen. Wel hebben we direct kunnen inspelen op de situatie, onder meer door online aanbod te ontwikkelen. Deze online uitingen houden we aan om in te spelen op eventuele toekomstige maatregelen of terugloop van live publieken. De pandemie heeft ons laten zien hoe kwetsbaar de afhankelijkheid van fysiek publiek is, en hoewel dat te allen tijde voorrang heeft boven online publiek, vinden we het van groot belang om een vangnet te hebben in onze publieksstrategie.

Livestreams

Met ingang van februari ging Het Concreet iedere laatste zondagmiddag van de maand live op Instagram. Tijdens een sessie van 20-30 minuten voerden artiesten een geïmproviseerde set uit waarin publiek online kon meekijken. De eerste livestreams werden ingevuld door Het Concreet zelf of nauwe verbanden, zoals Poulson Sq. Vanaf mei zijn we ook andere artiesten gaan uitnodigen die we aan ons publiek wilden voorstellen. In de meeste gevallen ging het om een samenwerkende improvisatie, waarbij ook analoge manipulatiemethoden werden ingezet. De livestreams trokken een redelijk vast publiek en stabiele kijkcijfers. De livestreams waren nooit een onderdeel van ons oorspronkelijke plan: we startten ermee om te kijken waar het ons zou brengen. Gaandeweg het jaar hebben de streams zich steeds professioneler ontwikkeld en aan het einde van het jaar zijn ze een vast onderdeel van onze werking geworden.

Overzicht

– februari	Het Concreet
– maart	Poulson Sq.
– april	Mathijn den Duijf
– mei	Eduardo Gaspard Polo Baader
– oktober	Daniel Cross
– november	Marlon Penn (verplaatst naar 2022 wegens covid)
– december	REYER

Evaluatie

De livestreams sluiten goed aan bij de doelstellingen van Het Concreet en stellen ons in staat om makkelijk online publieken te bereiken die affiniteit met experimentele muziek hebben. Daarnaast kunnen we met gerichte online marketing ook internationale publieken bereiken die afkomen op analoge manipulatietechnieken. In 2022 zet Het Concreet de livestreams door met hulp van het Coronaherstelfonds van de Gemeente Tilburg. Met deze ondersteuning kunnen we hier een professionaliseringsslag in maken: vergoedingen voor alle participanten en een digital marketeer die helpt de juiste online niches te bereiken.

Residenties

Een van de wensen die we direct hadden bij aanvang was het regelmatig uitnodigen van residenten in onze studio: artiesten waar we mee willen samenwerken, en die we vragen om drie dagen met ons de diepte van analoge manipulatietechnieken in te duiken. Uitgangspunt bij alle residenties was een ontdekkingsdrift waarin nog geen enkel idee op voorhand was ontwikkeld, en waarin samen gezocht werd naar nieuwe klank. Omdat Het Concreet geen eigen programmeringsbudgetten heeft waren Powered by Tinc en Paradox bereid om ons financieel te steunen om deze residenties financieel mogelijk te maken, waardoor zowel de residenten als het artistieke werk van Het Concreet betaald kon worden. De eerste resident

in juni was Daniel Cross, tot voorkort artistiek leider van het Rosa Ensemble. De leden van VONK Ensemble kwamen langs voor eendaagse individuele residenties, en in september deed Aafke Romeijn een residentie, gevolgd door een symposium. Zij schreef daarover: "Even werd ik teruggeworpen op de tijd die ik doorbracht op het conservatorium, waar de enige relevante vraag was: waarom juist deze muziek? Niet: wat wil het publiek horen, of: wat scoort op de radio?" De residentie van Roberto Pistolessi sloot af met een optreden in Paradox.

Overzicht

- mei VONK Ensemble (4 dagen)
- juni Daniel Cross (2 dagen)
- september Aafke Romeijn (3 dagen)
- oktober Roberto Pistolessi (2 dagen)

Evaluatie

De residenties dienen een van de kerndoelen van Het Concreet: in een open houding en samen met andere makers nieuwe klanken ontdekken. In 2022 wordt nog beter gezocht naar residenten die iets meenemen naar Het Concreet waar wij van kunnen leren. Dat kan een instrument zijn, een manier van werken of denken, of harde kennis over techniek. In 2022 is een aanvraag Impulsgelden bij Kunstloc gehonoreerd waarmee Het Concreet de komende twee jaar zelf budget heeft voor residenties, en dus zelf regie kan voeren over residentiekeuzes en uitkomsten.

Symposium

Als uitkomst van de residentie van Aafke Romeijn werd het symposium *The studio as a compositional tool* georganiseerd, samen met Powered by Tinc. We verkenden de ontdekkende werkhouding van de maker/componist waarin muziek niet vooraf wordt uitgedacht, maar composities in het opnameproces tot stand komen: de studio als vrijplaats. Tijdens het



programma presenteerde Aafke Romeijn het resultaat van haar residentie, gaf Anthony Fiumara een lezing over de ontwikkeling van de studio als compositiemiddel, gingen Aafke en Anthony in gesprek met Mathijn den Duijf, Anneroos Goosen en het publiek, en konden bezoekers zelf hands on aan het werk met tape tijdens de borrel. Het publiek (30 bezoekers volgens

de op dat moment geldende maatregelen) bestond voornamelijk uit AMPA studenten en muzikanten die bekend zijn met opnametechnieken, maar nog niet direct met de analoge wereld. Bij het symposium nodigde Powered by Tinc auteur Anna van der Kruis¹ uit om een essay te schrijven, dat we publiceerden op onze website.

Overzicht

- sprekers Aafke Romeijn, Anthony Fiumara, Mathijn den Duijf, Anneroos Goosen
- muziek Aafke Romeijn
- essay Anna van der Kruis

Evaluatie

Met het symposium gaven we ruimte aan context en gesprek over de uitgangspunten van Het Concreet, en aan de muziek die uit de studio voortkomt. Dit werkte enorm goed en zal daarom ook een belangrijk onderdeel van de werking van Het Concreet blijven in de komende jaren. Daarom is er binnen de gehonoreerde Impulsgelden ook ruimte gemaakt voor twee symposia/contextprogramma's per jaar, die het gesprek over onze werkwijze openen en waarbij we publieken de studio binnenhalen om samen betekenis te geven aan de klank en methodiek.

Open studio

In de zomer van 2021 gooide Het Concreet drie avonden de studiodeuren open voor work-in-progress sessies van Poulson Sq, waarbij publiek gratis naar een werksessie kon komen luisteren. Op donderdag 29 juli, 5 augustus en 12 augustus werkte het duo, bestaande uit Anthony Fiumara en Het Concreet-oprichter Mathijs Leeuwis aan nieuw werk onder het oog van bezoekers. In verband met de geldende coronamaatregelen waren er een beperkt aantal plaatsen beschikbaar, daarom werd besloten om drie slots per avond te openen.

Overzicht

- 29 juli 3 optredens
- 5 augustus 3 optredens
- 12 augustus 3 optredens

Evaluatie

De open studiosessies kwamen tot stand op wens van Poulson Sq, maar werkten dusdanig goed dat dit principe in de komende jaren vaker ingezet kan worden tijdens de zomermaanden. Door juist kleinschalig de deuren open te zetten ontstaat een sterke publieksbinding, en in 2021 merkten we al dat er iedere sessie weer nieuwe bezoekers bijkwamen die we nog niet kenden. De open studiosessie is persoonlijk en intiem, en is juist in de zomermaanden waarin cultureel aanbod minder frequent is, goed in te zetten. Voor deze tak is momenteel geen toekomstige financiering, dit zal gezocht gaan worden wanneer nieuwe sessies in beeld komen.

Stadscomponist

In 2021 begon de zitting van Mathijs Leeuwis als stadscomponist van Tilburg, op uitnodiging van De Link. Deze aanstelling maakt mogelijk dat Mathijs nieuw werk t/m 2023 (de titel is een jaar verlengd wegens covid) met hulp van De Link breed onder de aandacht kan brengen bij publiek in Tilburg. Omdat dit werk onlosmakelijk verbonden is aan de studio van Het Concreet, biedt Het Concreet deze drie jaar onderdak aan de stadscomponist en fungeert Het Concreet ook als samenwerkingspartner voor De Link. In 2021 ontwikkelde Mathijs als stadscomponist een aantal composities en projecten, waarvan niet alles volledig doorgang kon vinden wegens covid. Op 16 mei ging het stuk Moerenburg in première, dat tot stand kwam middels field recordings en de residenties met VONK Ensemble, en als audiowandeling permanent beschikbaar is voor bezoekers van het natuurgebied. In de zomer stond Tapelooptempel: memo van een



vezel in het Textielmuseum, een compositie die zich ook baseerde op field recordings. In december schreef Mathijs een stuk voor het carillon van de Heikese kerk aan de Schouwburggring, waar vier dagen lang de compositie klonk over de Tilburgse binnenstad. De compositiemarathon Tilburg Concrète moest helaas kort voor aanvang worden afgelast wegens aangescherpte maatregelen, waarin we geen grip meer konden houden op de veiligheid en kwaliteit wegens risico op afmeldingen. In mei 2022 is Tilburg Concrète alsnog uitgevoerd.

Overzicht

- | | |
|--------------------|--|
| – Moerenburg | Permanente koptelefoonwandeling |
| – Tapelooptempel | Installatie gedurende drie weken in het Textielmuseum |
| – Carillon | 4 dagen in de binnenstad |
| – Tilburg Concrète | Compositiemarathon (verplaatst naar 2022 wegens covid) |

Evaluatie

Het Concreet is het huis van de stadscomponist en is in die hoedanigheid samenwerkingspartner van De Link. De Link werd hierdoor niet alleen initiatiefnemer van het project Stadscomponist, maar ook een stevige samenwerkingspartner van Het Concreet. In 2022 zal deze samenwerking meer vorm gaan krijgen door ook coproducties te starten waarbij Het Concreet mee financiering zoekt voor projecten, en waarin ook Mathijn den Duijf als componist zal aansluiten.

Fontys AMPA

Tijdens het ontwikkelen van de ideeën voor Het Concreet is in een vroeg stadium contact gezocht met Fontys AMPA. In samenwerking met de directeur van de opleidingen compositie en de uitvoerende opleidingen is er gewerkt aan een aanbod voor bachelor- en masterstudenten die

binnen Het Concreet kennis kunnen maken met analoge opname- en manipulatietechnieken, en waarbij hun autonome makerschap een impuls krijgt. Met ingang van schooljaar 2021-2022 biedt Het Concreet drie trajecten aan: een gemeenschappelijke workshop, een individuele keuzemodule en een volledig minortraject, waarin studenten studiepunten krijgen voor het werk wat ze binnen de studio maken en als zelfstudie doen. In 2022 ronden we de eerste trajecten met studenten af. Naast het reguliere educatieaanbod voor AMPA wordt Het Concreet met enige regelmaat uitgenodigd om mee te werken aan interdisciplinaire werksessies voor studenten, waarin muziek en live improvisatie aan de basis staat van een workshop of werksessie.

Overzicht

- | | |
|----------------|--------------------------------------|
| – workshop | nog geen afgeronde trajecten in 2021 |
| – keuzetraject | nog geen afgeronde trajecten in 2021 |
| – minor | nog geen afgeronde trajecten in 2021 |

Evaluatie

Het begeleiden van studenten past binnen de doelstellingen van Het Concreet en creëert een eigen inkomstenstroom. De begeleiding legt een redelijke druk op de agenda van Het Concreet, maar zorgt ervoor dat we gemotiveerde jonge muzikanten en componisten in ons vizier krijgen die in latere stadia weer binnen Het Concreet kunnen terugkomen, en is in die zin zeer waardevol. Aan het einde van schooljaar 2021-2022 wordt er geëvalueerd met Fontys en de komende jaren zal aanbod, begeleiding en documentatie worden gestroomlijnd om de balans goed te houden.

Incidenteel

Coachingssessie Dock Zuid

Op uitnodiging van Dock Zuid hebben Mathijs en Mathijn een

HET CONCREET

JAARVERSLAG 2021

coachingssessie gedaan bij Dock Zuid, waarin makers en muzikanten zich konden intekenen op een gesprek met een van hen. In deze gesprekken werden connecties gelegd die in onze werkpraktijk kunnen terugkomen, en gaven zij vanuit hun eigen perspectief advies en feedback op voorgelegde vragen en onderwerpen. Deze sessies waren een prima manier om contacten te leggen met nog onbekende makers en expertise te delen.

1.3 PUBLIEKSBEREIK

Traditioneel publieksbereik ten tijde van covid is voor de culturele sector een grote uitdaging geweest. Zeker voor een beginnende organisatie zoals Het Concreet was het aantrekken van live publiek een grote uitdaging, en om dat te kunnen doen zijn we sterk afhankelijk geweest van samenwerkingspartners zoals De Link, AMPA of Paradox. In plaats van enkel te focussen op fysieke publieken, heeft Het Concreet gezocht naar online luisteraars en kijkers. Dat gebeurde door de livestreams en hybride presentatievormen zoals een permanent beschikbare koptelefoonwandeling, essays te laten schrijven, maar ook door YouTube video's te plaatsen waarin de artiesten rondom en de werkwijze van Het Concreet worden uitgelicht.

Om de bereikte publieksgroepen goed inzichtelijk te maken, is er dan ook onderscheid gemaakt tussen live publiek (publiek dat we fysiek in onze nabijheid hebben gehad), online publiek (danwel tijdens een livestream, danwel als luisteraar of YouTube kijker op een zelfgekozen moment) en betrokken makers. Juist omdat Het Concreet ook draait om het delen van de kennis over en werkwijze met analoge manipulatietechnieken (kennis die deze makers nergens anders kunnen opdoen), is ook dit bereik van belang om te tonen welke impact Het Concreet heeft gemaakt in 2021.

Voor de komende jaren zal er binnen alle mogelijkheden nadrukkelijk aandacht zijn voor de opbouw van live publieken, en zal de ontwikkeling van de online publieken en views worden doorgezet. Juist deze groepen

zullen voor internationale spreiding en daardoor ook toekomstige ontwikkelingsmogelijkheden zorgen. Het betrekken van makers zal altijd een van onze speerpunten blijven.

PUBLIEKSBEREIK HET CONCREET

LIVESTREAMS	periode	live publiek	online publiek	betrokken makers
Het Concreet	februari		96	
Poulson Sq.	maart		194	1
Mathijn den Duijf	april		122	
Eduardo Gaspard Polo Baader	mei		27	1
Daniel Cross	oktober		868	1
REYER	december		200	2
SUBTOTAAL			1507	5
RESIDENTIES				
VONK Ensemble	mei			4
Daniel Cross	juni			1
Aafke Romeijn	september			1
Roberto Pistolesi	oktober			1
SUBTOTAAL				7
SYMPOSIUM				
The studio as a compositional tool	september	30		1
SUBTOTAAL		30		1
OPEN STUDIO				
Poulson Sq.	29 juli	9		1
Poulson Sq.	5 augustus	14		
Poulson Sq.	12 augustus	22		
SUBTOTAAL		45		1
STADSCOMPONIST				
Moerenburg	mei	71		
Tapelooptempel	augustus	160		
Carillon	december	niet te herleiden		
SUBTOTAAL		231		
AMPA				
nog geen afgeronde trajecten in 2021				
interdisciplinaire werksessie	maart	24		
SUBTOTAAL		24		
INCIDENTEEL				
Coachingssessies Dock Zuid				9
Tape night Paradox		25		
SUBTOTAAL		25		9
TOTAAL	periode	live publiek	online publiek	betrokken makers
		330	1507	23



2. BESTUURSVERSLAG

2.1 MISSIE & VISIE

Missie

Het Concreet verkent het domein van klank. In de studio van Het Concreet vinden analoge geluidstechnieken hun weg naar de actualiteit. In de geest van de analoge muziekpioniers uit de vorige eeuw - Éliane Radigue, Brian Eno, Pierre Schaeffer - werkt Het Concreet aan de experimentele muziek van morgen.

Visie

Werken met analoog materiaal betekent werken met aandacht en overgave. Het materiaal is onvoorspelbaar, maar geeft oneindig veel diepte aan klank. In een tijd van snelheid en van maakbaarheid, vinden we bij analoge tape iets terug van wat ons tot mens maakt: stoffelijkheid, grilligheid en esthetiek. Deze visie delen we met de mensen, makers en publieken die we om ons heen verzamelen. Samen verkennen we het domein van klanken.

2.2 BESTUUR & DIRECTIE

In 2020 werd het bestuur van Het Concreet benaderd en geïnstalleerd voor oprichting van de stichting, op initiatief van oprichters Mathijn den Duijf, Mathijs Leeuwis en Anneroos Goosen. Er werd gekozen voor een bestuur dat dicht bij de maakpraktijk staat, en dat vertrouwd is met de basisprincipes van de artistieke praktijk van Het Concreet. Marzio Scholten werd geïnstalleerd als voorzitter, Anna van der Kruis als secretaris en Jeroen Strijbos als penningmeester.

De bestuursleden vergaderen onbezoldigd en er is een rooster van aftreden. Omdat de drie bestuursleden gelijktijdig zijn begonnen lopen we het risico dat ze gelijktijdig aftreden. Daarom wordt er een uitzondering gemaakt voor deze eerste bestuursleden: volgens de statuten kunnen zij tweemaal

een termijn van vier jaar maken. Om te voorkomen dat zij gelijktijdig aftreden wordt er afgesproken dat zij tussentijds kunnen aftreden, of hun termijn kunnen verlengen met 1 of 2 jaar. In 2022 zal een bestuursevaluatie plaatsvinden waarin ook gesproken zal worden over de mogelijkheid om het bestuur uit te breiden met andere kennis en achtergronden. In 2021 heeft het bestuur driemaal vergaderd.

In 2021 heeft Het Concreet op haar website een directiestatuut gepubliceerd waarin er wordt ingegaan op de principes uit de Code Cultural Governance. De stichting is opgericht volgens het bestuur-directiemodel zoals dat geschetst wordt in de Code Cultural Governance. Daarbij staat het bestuur op enige afstand en ligt de primaire taak van het vormgeven van het beleid bij de directie, die het bestuur als klankbordgroep gebruikt. Een raad van toezicht-directiemodel beoordeelden we als niet passend voor Het Concreet, en daarnaast is dit model ook niet compatibel met het feit dat twee van de directieleden, Mathijs Leeuwis en Anneroos Goosen, een samenlevingscontract delen.

Rooster van aftreden

	1e benoeming	2e benoeming	aftreden
Marzio Scholten	november 2020	november 2024	november 2028
Anna van der Kruis	november 2020	november 2024	november 2028
Jeroen Strijbos	november 2020	november 2024	november 2028

(Neven)functies

Marzio Scholten	Primaire functie: muzikant, artistiek leider Jazz International Rotterdam, geen nevenfuncties.
Anna van der Kruis	Primaire functie: schrijver, ontwikkelaar Domein voor Kunstkritiek, geen nevenfuncties.
Jeroen Strijbos	Primaire functie: componist, artistiek leider Strijbos & van Rijswijk, geen nevenfuncties.

2.3 ORGANISATIE

Het Concreet bestaat organisatorisch uit een klein team. Oprichters Mathijs Leeuwis, Mathijn den Duijf en Anneroos Goosen zijn de drie directieleden, waarbij Mathijs en Mathijn de artistieke directie vormen, en Anneroos de zakelijke directie. Daarnaast worden een aantal freelance krachten aangestuurd. In 2021 werkte Max Majorana nog kort voor Het Concreet, als uitmonding van de marketingwerkzaamheden die hij voor Mathijs Leeuwis verrichte vanuit de Impulsgelden. Daarnaast werkte Dirk Verhoeven gedurende het jaar voor een aantal vaste uren voor Het Concreet, waarin hij zicht richtte op het opzetten van de nieuwsbrief, de procesbegeleiding van de website en het ontwikkelen van contextprogramma's voor 2022. Anneroos had in 2021 een freelance aanstelling van 8 uur per week, de andere werkzaamheden worden onderling afgesproken en geaccordeerd door Anneroos. Met de structurele gelden kunnen de freelance uren van Anneroos en Dirk worden gewaarborgd, en in 2022 zal daar nog een digital marketeer bij komen met de aanvulling van het Coronaherstelfonds. De artistieke directie geschiedt onbezoldigd, en het artistieke werk wordt betaald uit projectgelden of verkoop. In de nieuwe kunstenplanperiode is het de sterke wens om ook de artistieke directie passend te kunnen vergoeden.

2.4 HUISVESTING

Het Concreet startte in 2020 met de zoektocht naar huisvesting, en deze werd gevonden binnen de ruimtes van Dock Zuid. Het Concreet huurt hier voor een marktconform tarief bij stichting Dock Zuid, die op haar beurt weer huurt bij 3Suisses. Het Concreet betaalt binnen de huurprijs ook een bijdrage aan Dock Zuid. Dock Zuid, en daarmee ook Het Concreet, kan geen langdurige toezegging van 3Suisses krijgen op het huurcontract. Dat maakt dat de huisvesting van Het Concreet een groot punt van aandacht is en blijft. Om te kunnen doen wat we doen is langdurige en betaalbare huisvesting nodig. Beide zijn op dit moment niet gerealiseerd: garanties

over de huurtermijn zijn er niet en als Het Concreet wil groeien, dan moeten er financiële afspraken op maat gemaakt worden om de betaalbaar te blijven. Daar is momenteel geen uitzicht op, en daarom blijft Het Concreet actief om zich heen kijken naar een permanente plek om te vestigen binnen de grenzen van de Gemeente Tilburg.

2.5 SWOTANALYSE

<u>STERKTES</u>	<u>ZWAKTES</u>
- Het Concreet neemt een unieke positie in in Tilburg, Brabant en Nederland. - De drie oprichters vullen elkaar goed aan en weten wat ze aan elkaar hebben. - De technische en artistieke kwaliteit van de output is hoog. - Concessieloos makerschap: onze tomeloze experimenteerdrijf wordt gewaardeerd, we laten ons niet afleiden door randzaken. - Hoge mate van zelfstandigheid om een project of productie te kunnen draaien.	- Werken met analoog materiaal is zeer tijdrovend, wat een druk op de agenda legt. - Geen structurele gelden voor artistiek werk, terwijl dat de kern van de organisatie is. - Door de tijdsdruk moeten er goed gelet worden op de balans tussen tijd om autonoom te maken en tijd om in opdracht te maken.
<u>KANSEN</u>	<u>BEDREIGINGEN</u>
- Verkoop aan externe partijen. - Samenwerkingsverbanden zoeken buiten de muzieksector om.	- Door onvoorziene omstandigheden kan een van de drie sleutelposities kan uitvallen. - Er wordt te veel gefocust op het werk binnen de studio ten koste van de vertaalslag naar de wereld buiten de studio. - Door onze experimenteerdrijf kunnen we onszelf buiten de markt plaatsen.

2.6 FINANCIËLE ONDERSTEUNING

Kunstenaarsinitiatieven

Het Concreet wordt van 2021-2024 structureel ondersteund door de Gemeente Tilburg als een van de kunstenaarsinitiatieven in de stad met €25.000 per jaar. Deze ondersteuning biedt de basis van waaruit Het Concreet haar werk kan doen en is momenteel de enige structurele bron van subsidie.

Impulsgelden Mathijs Leeuwis

Mathijs Leeuwis ontving in 2020 Impulsgelden voor het professionaliseren van zijn artistieke praktijk. Met dit geld is o.a. Anneroos aangenomen als zakelijk leider, een proces dat uiteindelijk aan de basis heeft gelegen van de oprichting van Het Concreet. Omdat Het Concreet in wezen beantwoordt aan de beoogde professionalisering is begin 2021 met Kunstloc afgesproken dat de resterende Impulsgelden van €18.190 werden overgedragen aan Het Concreet zodat de impulsactiviteiten vanuit Het Concreet georganiseerd kunnen worden.

Powered by Tinc

In 2021 organiseerde Het Concreet een tweetal residenties en een symposium met steun van Powered by Tinc. De residenties van Daniel Cross en Aafke Romeijn pasten binnen het residentiebudget van Powered by Tinc en werden op deze manier gefinancierd. Voor het afsluitende symposium na de residentie van Aafke Romeijn werd zowel financieel als organisatorisch samengewerkt. Powered by Tinc stond ook in voor de opdracht en betaling aan Anna van der Kruis. In totaal steunde Powered by Tinc Het Concreet in 2021 met €5.800.

Fontys AMPA

Met de opleidingsdirecteur van Fontys AMPA zijn financiële afspraken gemaakt over de vergoedingen voor onderwijswerk. Het standaard uurtarief

is iets opgehoogd zodat ook de voorbereidingstijd (die nu eenmaal behoorlijk groot is in een analoge studio) wordt vergoed. In 2021 kocht Fontys voor €500 aan onderwijs in.

Eigen inkomsten huur

Omdat Het Concreet niet de middelen heeft om ook studiohuur te betalen, en Mathijs en Mathijn altijd al studiohuur voor hun werk betaalden, is besloten om de huurkosten door te berekenen aan Mathijs en Mathijn. In de toekomstige kunstenplanperiode zal Het Concreet de huurkosten uit eigen inkomsten en subsidiegelden willen gaan betalen.

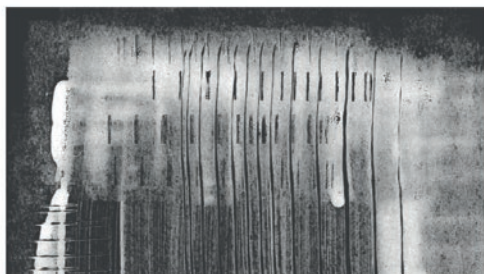
Werkbijdrage Fonds Podiumkunsten

In 2021 ontvingen Mathijs Leeuwis en Mathijn den Duijf een werkbijdrage van Fonds Podiumkunsten van €9.500, waarmee ze tijd kunnen investeren in een onderzoek naar een minimal orkest. Deze aanvraag werd geschreven door Anneroos namens Het Concreet, maar werd ingediend uit naam van Mathijs Leeuwis omdat deze enkel door individuele makers gedaan kan worden. Deze gelden zijn dus niet terug te vinden op de staat van baten en lasten van Het Concreet, maar kan informeel wel gezien worden als financiële ondersteuning.

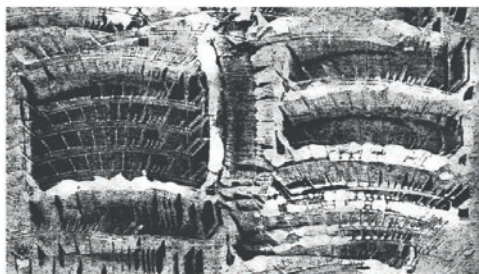
HET
CONCREET

PROJECTS

All philosophy Art Audio Essay Research Feedback



OVER WOORDEN, EEN MELODIE EN LOSSE STUKJES TAPE



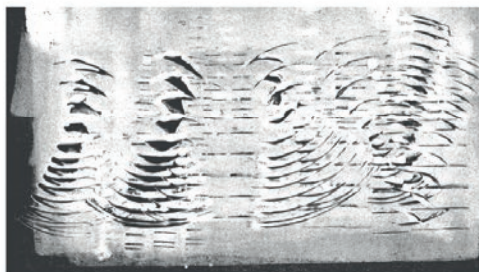
VISUAL ECHOES



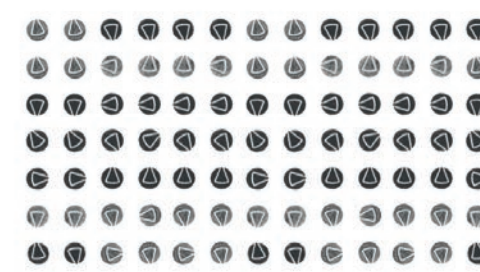
THE STUDIO AS A COMPOSITIONAL TOOL



CURRENTLY READING



BAARMOEDER EN COCON



GUESTBOOK

STUDIO

PHILOSOPHY

3. TOELICHTING OP JAARREKENING

1. Uitbesteed werk

Onder uitbesteed werk vallen de diensten geleverd door freelancers. De zakelijke leiding valt hieronder (8 uur per week), maar ook meer incidentele diensten zoals vormgeving, fotografie, PR, essay, technische ondersteuning en artistiek werk voor residenties, streams en composities.

2. Huisvestingskosten

De huur van de werkruimte van Het Concreet wordt doorbelast naar Mathijs en Mathijn. Het Concreet heeft in 2021 twee maanden huur voor hen opgevangen.

3. Overige kosten

De kosten voor administratie zijn veel hoger uitgevallen dan berekend was, namelijk €2.008 in plaats van €1.000. Mede om deze reden stapt Het Concreet per 2022 over naar een ander boekhoudprogramma en een ander administratiekantoor. €7.515 wordt gedoteerd als bestemmingsreserve. Dit zijn deels kosten die binnen het Impulsgeldenprogramma van Mathijs Leeuwis zitten (€4.300), en deels niet-gemaakte kosten wegens uitval programma's (marketing Tilburg Concrète) en aanschaf studiomateriaal (aanschaf is afhankelijk van het aanbod op de tweedehandsmarkt).

4. Saldo winstberekening

Het Concreet had in 2021 geanticipeerd op de opbouw van een eigen vermogen van €1.000, maar kan aan het einde van het jaar €1.500 wegzetten als eigen vermogen om eventuele toekomstige klappen op te vangen.

ONDERTEKENING

Bestuursleden

Voorzitter: MA Scholten
Secretaris: A. vd Kruis
Penningmeester: JC Strijbos

Ondertekening jaarrekening

Tilburg, 23 mei 2022
Stichting Het Concreet
M.A. Scholten
Bestuurder (huidig)

Tilburg, 23 mei 2022
Stichting Het Concreet
A. vd Kruis
Bestuurder (huidig)

Tilburg, 23 mei 2022
Stichting Het Concreet
J.C. Strijbos
Bestuurder (huidig)

Handtekening



Handtekening



Handtekening



BEELD

- p1. Het Concreet door Anneroos Goosen
- p2. field recordings door Anneroos Goosen
- p5. Aafke Romeijn door Anneroos Goosen
- p7. still, Daniel Cross door Anneroos Goosen
- p10. symposium door Seye Cadmus
- p14. website door Remco van Dun, artwork door Kaftwerk
- p15. artwork door Kaftwerk

¹ Anna van der Kruis is naast auteur ook bestuurslid van Het Concreet. Het symposium was een coproductieprogramma met Powered by Tinc en de opdracht en betaling ging dan ook via deze organisatie. Binnen het bestuur van Het Concreet is deze opdracht besproken en is er vastgesteld dat, op voorwaarde van de transparantie en de afgesproken betalingsverloop,



Aan het bestuur van
Stichting Het Concreet
Dr. Nolensstraat 6
5046 HR Tilburg

Jaarrekening 2021

Relatiebeheerder:
Datum opmaken:

Els Teurlings
23 mei 2022

Stichting Het Concreet
Dr. Nolensstraat 6
5046 HR Tilburg

Tilburg, 23 mei 2022

Geacht bestuur,

Hierbij brengen wij u verslag uit van onze werkzaamheden over boekjaar 2021 van uw stichting. In dit rapport zijn de balans per 31 december 2021, de staat van baten en lasten over 2021 en de toelichting opgenomen. Tezamen vormen zij de jaarrekening 2021.

Opdracht

Wij hebben de in dit rapport opgenomen jaarrekening 2021 van Stichting Het Concreet te Tilburg samengesteld. De jaarrekening is opgesteld op basis van de door u verstrekte gegevens.

Werkzaamheden

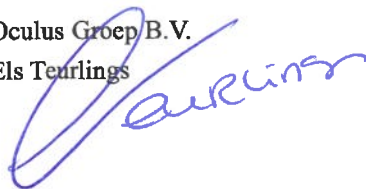
De werkzaamheden die wij in het kader van onze samenstellingsopdracht hebben uitgevoerd bestonden voornamelijk uit het verzamelen, het verwerken, het rubriceren en het samenvatten van financiële gegevens. Daarnaast hebben wij de aanvaardbaarheid van de bij het samenstellen van de jaarrekening toegepaste grondslagen op basis van de door de stichting verstrekte gegevens geëvalueerd.

Bevestiging

Op basis van de aan ons verstrekte gegevens hebben wij de jaarrekening samengesteld onder toepassing van de in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving. Wij vertrouwen erop dat wij hiermee aan uw opdracht hebben voldaan. Wij zijn gaarne bereid tot het geven van nadere toelichting.

Hoogachtend,

Oculus Groep B.V.
Els Teurlings



1	Algemeen	1
2	Jaarrekening	2
2.1	<i>Balans per 31-12-2021</i>	2
2.2	<i>Staat van baten en lasten 2021</i>	3
2.3	<i>Grondslagen van de jaarrekening</i>	4
2.3.1	<i>Grondslagen voor de resultaatbepaling</i>	4
2.3.2	<i>Algemene toelichtingen</i>	4
2.4	<i>Winstbestemming</i>	4
2.5	<i>Toelichting balans activa</i>	5
2.5.1	<i>Materiële vaste activa</i>	5
2.5.2	<i>Vorderingen</i>	5
2.5.3	<i>Liquide middelen</i>	5
2.6	<i>Toelichting balans passiva</i>	6
2.6.1	<i>Ondernemingsvermogen</i>	6
2.6.2	<i>Kortlopende schulden</i>	6
2.7	<i>Toelichting staat van baten en lasten</i>	7
2.7.1	<i>Opbrengsten</i>	7
2.7.2	<i>Inkoopkosten en uitbesteed werk</i>	7
2.7.3	<i>Afschrijvingen</i>	7
2.7.4	<i>Overige bedrijfskosten</i>	7
2.7.5	<i>Financiële baten en lasten</i>	8
2.8	<i>Overige toelichtingen</i>	9

1 Algemeen

Deze jaarrekening is op fiscale cijfers gebaseerd.

De stichting Stichting Het Concreet heeft de volgende handelsnamen: Stichting Het Concreet.

De stichting is gezeteld in Tilburg.

De stichting is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder dossiernummer 80821111.

Datum vaststelling jaarrekening

De jaarrekening 2021 is vastgesteld in de Algemene Vergadering gehouden op 23-05-2022.

2 Jaarrekening

2.1 Balans per 31-12-2021

na resultaatbestemming

Activa	31-12-2021		31-12-2020	
	€	€	€	€
Materiële vaste activa				
Overige materiële vaste activa	1.015		0	
		1.015		0
Vorderingen				
Vorderingen op debiteuren	500		0	
Vordering omzetbelasting	2.109		0	
Overige vorderingen	1.000		0	
		3.609		0
Liquide middelen		5.262		0
Totaal activa		9.886		0
Passiva				
	€	€	€	€
Eigen vermogen				
Winstreserves	1.500		0	
Overige fiscale reserves	7.516		0	
		9.016		0
Kortlopende schulden				
Overige kortlopende schulden	870		0	
		870		0
Totaal passiva		9.886		0

2.2 Staat van baten en lasten 2021

		2021		2020	
		€	€	€	€
Opbrengsten					
	Ontvangen giften en subsidies	6.300		0	
	Overige opbrengsten	45.410		0	
			51.710		0
Kosten van grond- en hulpstoffen, uitbesteed werk, e.d.					
	Inkoopprijs van opbrengst	1.678		0	
1	Kosten van uitbesteed werk en andere externe kosten	28.756		0	
			-30.434		-0
	Brutomarge		21.276		0
Afschrijvingen					
	Overige materiële vaste activa	85		0	
			-85		-0
Overige bedrijfskosten					
2	Huisvestingskosten	1.747		0	
	Onderhoudskosten overige materiële vaste activa	2.149		0	
	Verkoopkosten	3.558		0	
	Niet-afrekbare kosten	230		0	
3	Overige kosten	11.870		0	
			-19.554		-0
Financiële baten en lasten					
	Kosten van schulden, andere rentelasten en soortgelijke kosten	-137		0	
			-137		0
4	Saldo winstberekening		1.500		0

2.3 Grondslagen van de jaarrekening

2.3.1 Grondslagen voor de resultaatbepaling

Afschrijvingen materiële vaste activa

Materiële vaste activa worden vanaf het moment van gereedheid voor ingebruikneming afgeschreven over de verwachte toekomstige gebruiksduur van het actief.

2.3.2 Algemene toelichtingen

Belangrijkste activiteiten

De activiteiten van Stichting Het Concreet, gevestigd te Tilburg, bestaan voornamelijk uit:
- het creëren van nieuwe klankwerelden

Werknemers

Gemiddeld werkten er 0,00 werknemers in 2021, in 2020 waren dat er 0,00.
Bij Stichting Het Concreet waren gedurende het jaar 2021 geen werknemers in dienst.

2.4 Winstbestemming

Het bestuur stelt voor het resultaat over het boekjaar 2021 geheel ten gunste van de overige reserves te brengen.

2.5 Toelichting balans activa

2.5.1 Materiële vaste activa

	<i>Kosten aanschaf</i>	<i>Restwaarde</i>	<i>31-12-2021</i>	<i>31-12-2020</i>
Overige materiële vaste activa	1.100	0	1.015	0

2.5.2 Vorderingen

Vorderingen op debiteuren

	<i>Nominale waarde</i>	<i>31-12-2021</i>	<i>31-12-2020</i>
Debiteuren	500	500	0
		500	0

Vordering omzetbelasting

	<i>31-12-2021</i>	<i>31-12-2020</i>
Crediteuren Belastingdienst	2.109	0
Totaal vordering omzetbelasting	2.109	0

Overige vorderingen

	<i>31-12-2021</i>	<i>31-12-2020</i>
Vooruitbetaalde kosten	1.000	0
	1.000	0

2.5.3 Liquide middelen

	<i>31-12-2021</i>	<i>31-12-2020</i>
NL37 TRIO 0320 1138 25	5.262	0
	5.262	0

2.6 Toelichting balans passiva

2.6.1 Ondernemingsvermogen

Winstreserves

	<i>31-12-2021</i>	<i>31-12-2020</i>
Stichtingsvermogen	1.500	0
	<u>1.500</u>	<u>0</u>

Overige fiscale reserves

	<i>31-12-2021</i>	<i>31-12-2020</i>
Bestemmingsreserve	7.516	0
	<u>7.516</u>	<u>0</u>

2.6.2 Kortlopende schulden

Overige kortlopende schulden

	<i>31-12-2021</i>	<i>31-12-2020</i>
Overige nog te betalen kosten	870	0
	<u>870</u>	<u>0</u>

2.7 Toelichting staat van baten en lasten

2.7.1 Opbrengsten

Ontvangen giften en subsidies

	2021	2020
Omzet (BTW vrijgesteld)	500	0
Omzet (BTW hoog)	5.800	0
	<u>6.300</u>	<u>0</u>

Overige opbrengsten

	2021	2020
Ontvangen subsidies	45.410	0
	<u>45.410</u>	<u>0</u>

2.7.2 Inkoopkosten en uitbesteed werk

Kosten van grond- en hulpstoffen en de inkoopprijs van de verkopen

	2021	2020
Inkopen (BTW hoog)	370	0
Inkopen (buitenland binnen EU)	1.308	0
	<u>1.678</u>	<u>0</u>

Kosten van uitbesteed werk en andere externe kosten

	2021	2020
Uitbesteed werk	28.756	0
	<u>28.756</u>	<u>0</u>

2.7.3 Afschrijvingen

Overige materiële vaste activa

	2021	2020
Afschrijvingen op materiële vaste activa	85	0
	<u>85</u>	<u>0</u>

Afschrijvingspercentages:
 Inventaris 20%

2.7.4 Overige bedrijfskosten

Huisvestingskosten

	2021	2020
Huur	1.245	0
Beveiliging	500	0
Schoonmaakkosten	2	0
	<u>1.747</u>	<u>0</u>

Jaarrekening 2021 van Stichting Het Concreet**Onderhoudskosten overige materiële vaste activa**

	2021	2020
Aanschaf klein materiaal	2.149	0
	<u>2.149</u>	<u>0</u>

Verkoopkosten

	2021	2020
Website	3.558	0
	<u>3.558</u>	<u>0</u>

Niet-aftrekbare kosten

	2021	2020
Lunch & diner	230	0
	<u>230</u>	<u>0</u>

Overige kosten

	2021	2020
Betalingsverschillen	10	0
Niet verrekenbaar en afronding omzetbelasting	690	0
Notaris	1.108	0
Kamer van Koophandel	8	0
Administratiekosten	2.008	0
Abonnementen	30	0
Drukwerk	15	0
Kantoorbenodigdheden	8	0
Koffie & thee	331	0
Automatiseringskosten	129	0
Porti	18	0
Dotatie bestemmingsreserve	7.515	0
	<u>11.870</u>	<u>0</u>

2.7.5 Financiële baten en lasten**Kosten van schulden, andere rentelasten en soortgelijke kosten**

	2021	2020
Rente en kosten bank	137	0
	<u>137</u>	<u>0</u>

2.8 Overige toelichtingen

Bestuursleden

Voorzitter: MA Scholten

Secretaris: A. vd Kruis

Penningmeester: JC Strijbos

Ondertekening jaarrekening

Tilburg, 23 mei 2022

Stichting Het Concreet

M.A. Scholten

Bestuurder (huidig)

Handtekening



Tilburg, 23 mei 2022

Stichting Het Concreet

A. vd Kruis

Bestuurder (huidig)

Handtekening



Tilburg, 23 mei 2022

Stichting Het Concreet

J.C. Strijbos

Bestuurder (huidig)

Handtekening

