

JAARVERSLAG 2022

**HET
CONCREET**

INHOUDSOPGAVE

2	VOORWOORD
3	ACTIVITEITENVERSLAG
10	PUBLIEKSBEREIK
13	BESTUURSVERSLAG
15	TOELICHTING JAARREKENING
16	ONDERTEKENING

1/4" tape tijdens Tilburg Concrète [beeld: Jostijn Ligtvoet]



VOORWOORD

Nadat we in 2021 meer dan honderd nieuwe redenen hadden gevonden om te doen wat we al die tijd al deden, startten we 2022 met prachtig nieuws: onze Impulsgeldaanvraag werd gehonoreerd door de Provincie Noord-Brabant en daarmee konden we een eigen programma draaien waarin we volop aandacht konden geven aan onze artistieke signatuur. Gedurende het jaar ontmoetten bouwden we aan nieuwe relaties die we nog lang zullen koesteren: residenten in onze studio, luisteraars tijdens publiekspresentaties, en studenten bij wie het vuur voor het analoge domein is gaan branden. Op 22 december sloten we het jaar af in stijl: met onze oude én nieuwe bestuursleden, en een aantal mensen die in 2022 ons hart hebben gestolen bezochten we Museum Techniek met 'n Ziel in Neerkant. Een prachtige collectie fonografen, draad- band- en taperecorders, en geluidstechnieken die de 21e eeuw hebben gekenmerkt. We weten het erfgoed waar we op voort bouwen, en hebben geweldige mensen om ons heen om daar eindeloos veel nieuwe klanken uit te laten klinken.

Anneroos Goosen
zakelijk leider



Groepsbezoek Museum Techniek met 'n Ziel

ACTIVITEITENVERSLAG

Het jaar 2022 markeerde het tweede jaar voor Het Concreet: een jaar waarin het stof van de coronacrisis neerdaalde en de activiteiten van Het Concreet eindelijk op gang konden komen. We begonnen het jaar met livestreams en kregen Impulsgelden gehonoreerd om een eigen inhoudelijk programma te kunnen gaan draaien onder de noemer Domein van klank. Met deze gelden waren we niet meer afhankelijk van andere partijen om uitvoering te geven aan onze artistieke visie, maar vrij om een overkoepelende inhoudelijke lijn te voeren over onze programmering en activiteiten. Dat we de coronacrisis nog recent achter ons hadden liggen werd snel duidelijk: alle agenda's liepen over van inhaalvoorstellingen en eerder gemaakte afspraken en het bleek ingewikkeld om nieuwe planningen te maken. Desondanks konden we de eerste activiteiten opstarten en werd Het Concreet gevonden: door residenten en bezoekers, maar ook door partners. NKK en Rosa Ensemble benaderden Het Concreet voor een samenwerking in een grote publieksvoorstelling die in 2023 de grote zomerfestivals zal aandoen en Beeld&Geluid zocht ons op om meer te horen over hoe wij in deze tijd nieuwe duiding geven aan het werken met analogoog materiaal.

Met Domein van klank startten we aan een ontdekkingsreis van klank. Na oprichting van ons collectief en het betrekken van onze studioruimte in 2020 zagen we de rijkdom van ons opgebouwde instrumentarium, maar ook hoe deze potentie verloren kan gaan als we het niet delen met artiesten, denkers, publieken en ieder oor dat open staat voor aandachtig

luisteren. Met Domein van klank openden we onze deuren op verschillende manieren, en gingen we met uiteenlopende gasten het experiment aan, op zoek naar klank. Met de residenties nodigden we artiesten uit om 'met ons te komen spelen' in de meest speelse zin van het woord: beginnen zonder plan, en samen ontdekken waar je naar toe gaat. Het leidde tot de eerste twee residenties waarmee diepe muzikale connecties zijn gelegd. Het studiosymposium Noise as a compositional tool sloot een van de residenties af, een middag waarin we met publiek terugblikten op de ontdekkingen van resident Cecilia Arditto, maar ook verdieping aanbrachten op het concept noise door een lezing en gesprek toe te voegen. In het schrijflab Klank&Komma, dat we samen met Domein voor Kunstkritiek en Gonzo(circus) ontwikkelden, gingen we met zeven schrijvers en denkers in gesprek over klank. Het leidde tot twee publicaties in Gonzo(circus) van in totaal negen spreads.

1.1 RESIDENTIES

Na toekenning van de Impulsgelden begin 2022 begonnen we snel met het maken van een wensenlijst voor mogelijke residenten. We zochten artiesten met uiteenlopende muzikale achtergronden bij elkaar waarbij aandacht is voor de vraag 'wat kunnen we van elkaar leren'? Na het uitzetten van de eerste vragen bleek het niet gemakkelijk om voor de zomer de eerste residenties te kunnen invullen: vrijwel iedereen die we spraken zat met een overvolle agenda door inhaalvoorstellingen en afspraken die gedurende de pandemie op langere baan waren geschoven. In één geval kon een planning zelfs niet doorgaan door long covid klachten. Dit verklaart het grote verschil tussen de zes voorgenomen residenties in 2022 en de gerealiseerde twee. Desondanks hebben we met deze twee residenties, van Kobi Arditi en Cecilia Arditto Delsoglio, de stevige eerste stappen gezet. Kobi, jazztrombonist die regelmatig een afslag naar hiphop maakt in o.a. Kytamans Hiphop Orchestra, werkte met ons aan geweldig spannende improvisaties waarin de trombone tot haast onherkenbare drone werd



Cecilia Arditto Delsoglio (l) en Renée van Marissing tijdens Noise as a compositional tool
[beeld: Seye Cadmus]

ingezet. De tapeloops die tijdens de residentie zijn gemaakt zijn onderdeel geworden van een work-in-progress van Mathijn. Cecilia, tapecomponist die voornamelijk schrijft voor huishoudelijke apparatuur, nam een tas vol gevonden voorwerpen mee. Het leidde tot drie dagen waarin minieme klanknuances werden aangeraakt, resulterend in een performance tijdens het studiosymposium Noise as a compositional tool. Cecilia schreef een testimonial over haar residentie:

'It was an immersive period of creativity. Paradoxically, residences, without a concrete result established before-hand, turn out to be a space for things to happen. The more professional we all get in our music life, the less opportunities we have for unexpected experiences, especially when working in collaboration with colleagues, where the clock is ticking and the purposes and terms of the project are established beforehand. I took to the residence a suitcase full of low-tech props, part of my usual composing tools, and a to-do-list. When there, Mathijn and Mathijs proposed a different approach to our work together: we let ourselves go. So, casually, we started exploring the sound of a string telephone I had brought... and we kept on doing that for days.

The possibility of getting deeper and deeper in only one thing, is something that we, composers, need more and more. We need time and space to find 'the new' within the same, creating space for things to happen. It is important to have the opportunity to reflect on the nature of our activity, something that we, composers, always do, but rarely we have the possibility to share the process within the moment. My time at Het Concreet reminds me an 'analog' experience of time. When playing a tape, it is necessary to go all the way from one point to the other, without jumps. It is like traveling a road, meter by meter, instead of taking a plane. Traveling 'analog' allows the passenger to pay attention to the trip, not only looking with Mathijs and Mathijn ahead but mainly to the sides. That attitude might bring different experiences and even change our initial goals.

Het Concreet, this small island of tapes and cables in the heart of Tilburg, is hosting people to connect in analog way with sounds and noise, but also emotions and ideals.'

— Cecilia Arditto Desolgio

In 2023 nodigen we naar verwachting vijf residenten uit. We zetten de eigen communicatiemiddelen in om betere registraties op maat te maken die de inhoud van de residenties reflecteren.

1.2 STUDIOSYMPOSIUM

Het creëren van contextprogramma's rondom onze residenties is een zeer passend instrument om de inhoud in de diepte over te kunnen brengen aan een publiek dat zich kan relateren tot de inhoud. In 2022 organiseerden we één symposium in plaats van de gewenste twee, omdat we wegens eerdergenoemde redenen minder residenties konden inplannen. Door de residentie met Cecilia bleek noise een mooi aanknopingspunt te zijn om een studiosymposium omheen te organiseren: het stelt de vraag naar de relatie tussen muziek en geluid, en daagt de behoefte aan houvast uit. Naast de presentatie van Cecilia met Het Concreet gaf hoogleraar auditieve cultuur en muziekfilosofie Marcel Cobussen (Leiden University) een lecture performance met Caeso, en luisterden we naar een nieuw stuk van Miss Milivolt, dat in opdracht van Het Concreet voor deze gelegenheid geschreven was. Auteur Renée van Marissing schreef een essay tijdens het symposium, in aanloop naar schrijflab Klank&Komma. De tekst van zowel Marcel Cobussen als Renée van Marissing zijn op onze website gepubliceerd.

'De verhouding tussen tekst en geluid heb ik als maker altijd een lastige gevonden. Ik weet niet of 'verhouding' het juiste woord is, misschien bedoel ik de balans. Ik wil als schrijver van woorden niet altijd degene zijn die de toon zet, die context geeft, maar toch komt het daar telkens wel weer op neer. Maar nu ik hier op de bovenste trede zit te luisteren naar de klanken en woorden van Cecilia, Mathijn, Mathijs, Caeso en Marcel, besef ik dat er ook vanuit mijn oogpunt (dat van de schrijver van woorden) een wezenlijk verschil is tussen muziek en geluid. Waar zit 'm dat verschil in? Ik vermoed dat het ermee te maken heeft dat muziek vaker dan geluid ontstaat vanuit een idee, muziek wordt bedacht en uitgevoerd, geluid ontstaat. Kort door de bocht, zeker hier, vandaag bij Het Concreet tussen de noise liefhebbers bij wie geluid zeker ook vanuit een idee ontstaat en vanuit een bredere en meer ontwikkelde context wordt beluisterd, ik weet het. 'Natuurlijk is niet alle geluid muziek, maar de grens tussen geluid, muziek en stilte is poreus,' zegt Marcel en ik schrijf de zin op en verwonder me over het woord poreus. Het doet me aan 'sijpelen' denken. Zachtjes druppelend transformeert muziek in stilte, geluid in muziek.'

— Renée van Marissing



*Panel talk met Cecilia, Marcel Cobussen & Caeso tijdens
Noise as a compositional tool [beeld: Seye Cadmus]*

Het studiosymposium werd bezocht door dertig mensen (de maximale publiekscapaciteit in de studio), bestaande voornamelijk uit muzikanten, mensen uit het muziekveld en studenten van Fontys AMPA. In 2023 verwachten we één of twee studio symposia te organiseren. Het stuk dat Miss Milivolt voor het studiosymposium schreef zal worden uitgebracht op cassette.

1.3 SCHRIJFLAB

Klank&Komma was het zesdaagse schrijflab in oktober en november 2022 waarin cultuurjournalisten, essayisten en creative writers onder leiding van auteur en audioregisseur Renée van Marissing (shortlist Libris Literatuurprijs 2022) op zoek gingen naar hun eigen schrijfstem in een kritiek van klank. Het lab is ontstaan in samenwerking met Domein voor Kunstkritiek en Gonzo(circus) met podiumpartners Willem Twee Studio's, November Music en Paviljoen Ongehoorde Muziek.

Hoe schrijf je over klank? Dat was een van de vragen waar de zeven deelnemers zich drie weekenden over gebogen hebben. Maar al snel werd duidelijk dat voorafgaand aan hoe over klank te schrijven een andere vraag lag: wat is klank? Die vraag blijkt niet eenduidig te beantwoorden, wat voor dit schrijflab eigenlijk wel goed uitkwam. Een ander aspect dat we tijdens Klank&Komma hebben belicht is wat voor plek de schrijver zichzelf kan geven in een tekst. Want behalve auteur ben je ook luisteraar, pleitbezorger, denker en (in)voelend mens. In het eerste weekend hebben we in de studio van Het Concreet geluisterd naar een improvisatiesessie met tape als instrument. Daarnaast hebben de deelnemers veel geschreven, onder andere naar aanleiding van Cornelius Cardews partituur 'Treatise' en teksten van Joe Brainard. Het tweede weekend bezochten we November Music en Willem Twee Studio's in 's-Hertogenbosch en het derde weekend waren we in Eindhoven te gast bij het Paviljoen Ongehoorde Muziek van Bart van Dongen voor een concert van Marieke van de Ven en liepen we

door Het Klankenbos in het Belgische Pelt. We hebben veel geluisterd, geschreven en met elkaar gepraat, stellend, bevragend, onderzoekend. De resultaten van het lab zijn gepubliceerd in Gonzo(circus), waar in totaal negen spreads aan Klank&Komma gewijd werden. In maart worden de laatste essays gepubliceerd en halen we de teksten weg achter de paywall, zodat ze gratis na te lezen zijn op de websites van Het Concreet en Domein voor Kunstkritiek.

'Het lab was voor mij een plek waar ik op een open en nieuwe manier kon proberen te schrijven. Buiten de kaders waarin ik normaal gesproken schrijf over muziek en klank. Er was speelruimte om te proberen, te exploreren en te discussiëren. Dat gaf me met name nieuwe energie en een bak vol ideeën en inspiratie.'

'Ik vond het een royaal en goed verzorgd programma. Zowel qua begeleiding (Renée, Anneroo's, Dirk) en de betrokken gasten, maar ook qua locaties, eten, tickets voor het festival, vervoer. En dat allemaal voor uiteindelijk slechts zeven deelnemende schrijvers. Wat het me bracht: om echt even als groep op te trekken, en te merken hoe mensen schrijven en reageren, zeker omdat ik gewend ben om alleen te werken. Dat is heel leerzaam, meer qua gevoel of houding, ik kan dat niet in een lijstje leermomenten opsommen.'

— deelnemers Klank&Komma

Klank&Komma trok de aandacht onder landelijke partners: er werd interesse getoond in de aanpak en uitwerking door onder meer Nieuw Geneco en platform New Music Now, maar ook door literaire festivals en onderwijsinstellingen zoals ArtEZ. Momenteel wordt er met Domein voor Kunstkritiek en Gonzo(circus) gewerkt aan een nieuwe editie van Klank&Komma na de zomer van 2023, dat als opvolging van het eerste lab gezien kan worden maar nog steeds toegankelijk is voor nieuwe instromers. Thematisch zal de focus gelegd gaan worden op klank en tijd, en er zal wederom de samenwerking met Willem Twee Studio's gezocht worden. Ook zullen de publicaties wederom verschijnen in Gonzo(circus). Alle essays van de deelnemers zijn inmiddels gratis terug te lezen op de websites van Het Concreet, Gonzo(circus) en Domein voor Kunstkritiek.



1.4 LIVESTREAMS

In 2021 begonnen we onze livestreams: de meest laagdrempelige manier om ten tijde van corona als startend collectief toch publiek te bereiken en te laten zien en horen waar we mee bezig waren. Iedere maand organiseerden we een moment in de studio om live te gaan met eigen werk of met een artiest die we uitnodigden. In 2022 kregen we ondersteuning van de Gemeente Tilburg om deze livestreams te professionaliseren binnen het Coronaherstelfonds. Met deze gelden hebben we in 2022 vijf livestreams kunnen realiseren met honoraria voor alle betrokkenen, een verbetering van beeld-, geluid- en streamingskwaliteit. Daarnaast hebben we een digital marketeer kunnen aannemen die ons heeft geholpen om onze online content zo goed en slim mogelijk naar een breder publiek te brengen. Dat heeft zijn vruchten afgeworpen: onze online kanalen zijn slimmer ingericht en de reikwijdte van de content is gegroeid. Naast de livestreams zijn we ook korte video's gaan maken waarin het analoge instrumentarium uit de studio wordt bespeeld. Als reels en shorts op resp. Instagram en YouTube hebben deze video's een enorm bereik gekregen.

In 2022 zijn er minder livestreams gerealiseerd dan verwacht, dit had mede te maken last minute ziekte. Richting het einde van het jaar merkten we ook dat, door het naar de achtergrond verdwijnen van de pandemie en haar maatregelen, de vorm van het livestreamen steeds minder goed nog aansloot bij de focus en energie van Het Concreet én haar publiek. Het samenbrengen van mensen in de studio levert veel meer energie en weerklink op. Daarom wordt in 2023 gezocht naar een nieuwe vertaalslag van dat wat we met de livestreams in gang hebben gezet.

Deelnemers Klank&Komma met Renée van Marissing en de publicatie in Gonzo(circus)

1.5 OPTREDENS

In 2022 vonden we op meerdere momenten de weg naar het publiek middels live optredens. Op Rewire en Roadburn, twee van de meest bijzondere festivals van Nederland en onderling ook sterk verschillend qua artistieke focus en publiek, konden we drie totaal verschillende showcases doen. Tijdens het IPO congres in de Koepelhal luisterden ruim 400 beleidsmakers en politici naar Poulson Sq., het samenwerkingsverband van Mathijs en Anthony Fiumara, dat vanuit Het Concreet is ontstaan. In samenwerking met De Link en VONK Ensemble werkten we aan drie uitvoeringen van het stuk T.I.L.B.U.R.G., dat werd uitgevoerd in Tilburgse kerken.

Op 27 en 28 mei konden we eindelijk van start met compositiemarathon Tilburg Concrète, nadat we het in 2021 een week voor de start moesten uitstellen wegens coronamaatregelen. Met een licht aangepaste line-up en goede voorzorgsmaatregelen ter bescherming van ieders gezondheid konden we Tilburg Concrète nog steeds ter uitvoering brengen: een 24-uurs project dat 24 muzikanten samenbracht op een 24-sporen geluidsband – ieder uur één. Mathijs, Mathijn, Tom Sanderma, Remy Alexander en Hans Timmermans sloten zich een etmaal op in Het Concreet. Ieder uur ontvingen zij een muzikant die al improviserend een bijdrage deed aan de compositie, live te volgen via een stream en afgewisseld met podcastgesprekken van Oorwarmers. Na 24 uur deelden ze het resultaat: een volledig geïmproviseerd muziekstuk dat zich in 24 uur tijd voor het oog van de kijker had gevormd.

Tijdens Tilburg Tracking in september dat jaar presenteerden we de cassette-release van Tilburg Concrète: de finale mix van het stuk dat in deze vierentwintig uur ontstond. De cassette blijft te koop via de Bandcamp van Het Concreet.

Het Concreet tijdens Rewire 2022

1.6 EDUCATIE

In 2022 zijn de eerste minortrajecten die in 2021 waren ingezet, afgerond door Fontys AMPA studenten. Meng Wan, An'an Liu en Terry Ping werkten allen vijf dagdelen onder begeleiding in de studioruimte aan een eigen onderzoeksvraag en vulden dat aan met zelfstudie. Voor de afronding van het traject ontvingen ze ECTS. Naast de vaste samenwerking met studenten van Fontys AMPA verwelkomden we ook studenten van ArtEZ uit de opleiding Creative Writing, die hun onderzoeksperiode in het afstudeerjaar startten met een workshop in de studio. Losse werksessies met makers, naast de zelf geïnitieerde residenties, waren er ook: Mathilde Nobel werkte een dag in de studio en met de acht deelnemers van NKK NXT werkten we in 2022 meerdere dagen aan het onder de knie krijgen van no-input mixers en analoge tapestations tbv de voorstelling Minamitori.



PUBLIEKSBEREIK

In 2022 hebben we ingezette trend van publieksbereik goed kunnen aanhouden, met vanzelfsprekend een grote impuls in het bereik van live publiek middels optredens. Na de coronajaren hebben we in 2022 een groter publiek en enorm uiteenlopend kunnen bereiken met live presentaties. Het bereik van online publiek is ook uitgebreid, en wat niet in deze cijfers terug te zien is maar wel de grootste impact heeft gehad, is de inzet van korte video's via Instagram reels en YouTube shorts. Deze korte impressies van het studiowerk, de combinatie van verschillende machines en set-ups en miniscule showcases van waar we voor staan, bleken razend goed te worden bekeken en leiden internationale kijkers naar onze inhoud. Het bereik van makers is in 2022 ook ontzettend gegroeid, mede door Tilburg Concrète en workshops binnen onderwijs settings. Het Concreet is zich in 2022 ook veel nadrukkelijker gaan profileren als een hardcore makersplek, en daar hoort deze groei goed bij. De komende jaren blijven we ons nadrukkelijker uitspreken over deze rol en het belang van deze publieksgroep in onze artistieke praktijk.

De inzet op marketing en communicatie hebben we in 2022 uitgebreid met een freelance digital marketeer, die ons heeft ondersteund en geadviseerd om de online kanalen zo goed mogelijk in te richten en de gekozen vorm zo dicht mogelijk bij de inhoud te laten zitten. Dit heeft zich uitbetaald, de resultaten van de inzet op meer online publieksbereik laten zich dan ook zien in een analyse van de data uit 2022 op de volgende pagina.

PUBLIEKSBEREIK HET CONCREET				
RESIDENTIES	periode	live publiek	online publiek	betrokken makers
Tilburg Concrète	27/28 mei		864	21
Kobi Arditi	september			1
Cecilia Ardito Desoglio	september			1
SUBTOTAAL			864	23
SYMPOSIUM				
Noise as a compositional tool	september	30		4
SUBTOTAAL		30		4
SCHRIJFLAB				
Klank&Komma	okt/nov			8
SUBTOTAAL				8
LIVESTREAMS				
Drone Assembly	01-apr		294	3
Bram Stadhouders (gecancelled wegens ziekte)	13-mei		-	-
Mathilde Nobel	10-jun		130	1
Bram Stadhouders	15-jul		57	1
Wouter van Veldhoven	17-sep		151	1
Marieke van der Ven (gecancelled wegens ziekte)	15-okt		-	-
SUBTOTAAL			632*	6
* let wel: dit zijn de views van de uiteindelijke video's, niet van de livestreams zelf				
OPTREDENS				
Rewire	09-apr	150		
Rewire (prikkelarm programma)	10-apr	53		
Roadburn	24-apr	43		
presentatie Tilburg Concrète	28-mei	30		
IPO congres	05-okt	400		
T.I.L.B.U.R.G (Broekhovensekerk)	30-apr	65		
T.I.L.B.U.R.G (Goirle)	01-okt	45		
presentatie Stadscomponist tijdens Tracking Tilburg	29-okt	120		
presentatie Tilburg Concrète tijdens Tracking Tilburg	29-okt	12		
T.I.L.B.U.R.G (Mariakerk)	12-nov	22		
Opus voor een fietsenstalling (tryout)	13-dec	12		
Opus voor een fietsenstalling	21-dec	21		
SUBTOTAAL		973		
EDUCATIE				
AMPA studenten	doorlopend			6
ArtEZ studenten (workshop)	08-sep			19
werksessie Mathilde Nobel	09-jun			1
werksessie NKK NXT	oktober			8
SUBTOTAAL		0		34
		live publiek	online publiek	betrokken makers
TOTAAL		1003	1496	69

HET CONCREET

JAARVERSLAG 2022

Instagram

- Het aantal volgers is verdubbeld
- De meest bekeken reels hebben tussen de 6000 en 7000 views.
- Meer dan 30.000 accounts bereikt
- Een bericht met 100 vind-ik-leuks (Revox A77-reel)
- Creatie van de hashtag #analogambitions

Spotify

- 50 likes op de Lush Ambient Sounds playlist

Bandcamp

- Creatie van de Bandcamp-labelpagina

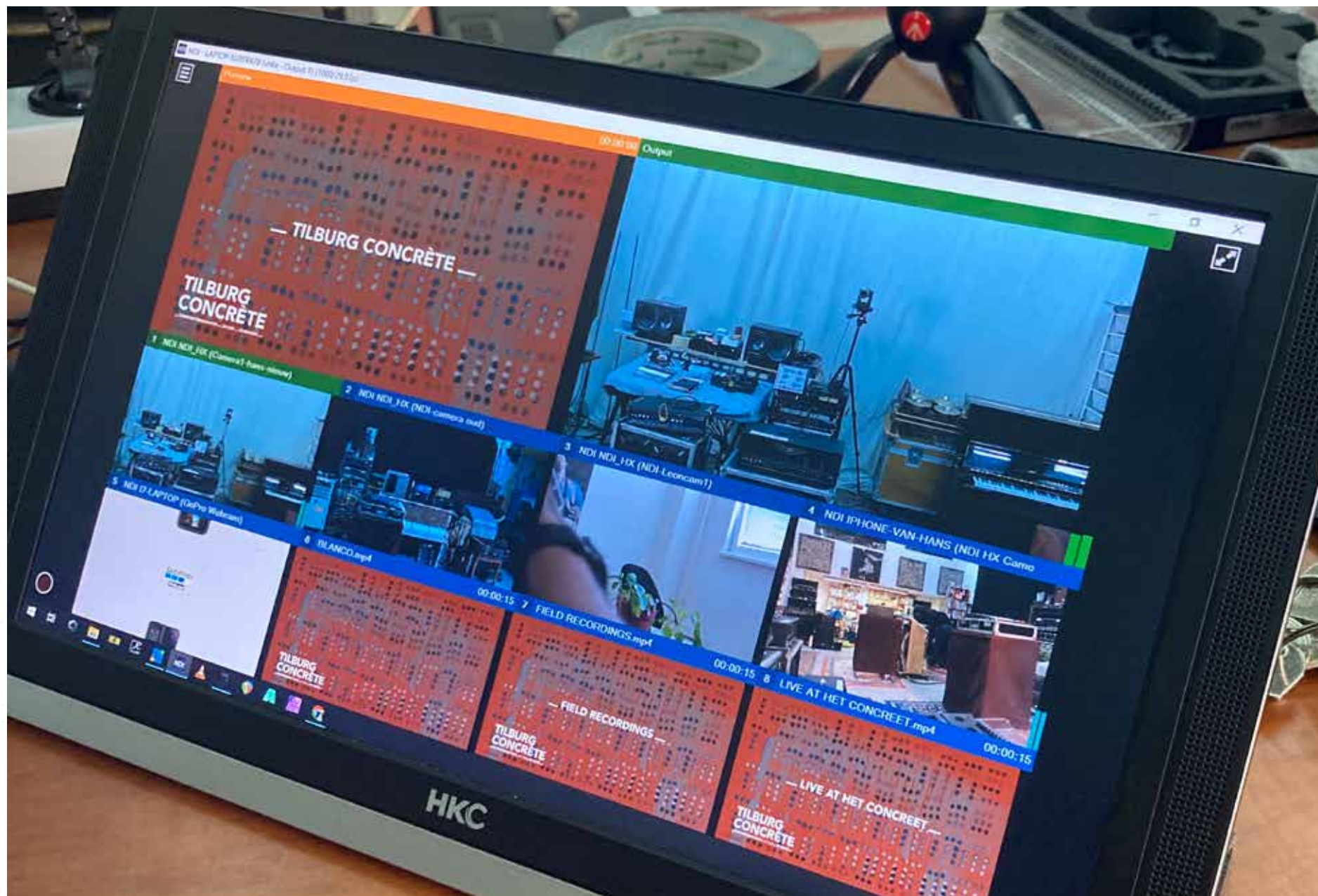


YouTube

- Het kanaal heeft meer dan 50 abonnees (54 in totaal, meer dan de helft verkregen in de tweede helft van het jaar)
- 4500+ weergaven (meer dan 3500 weergaven in de tweede helft van het jaar)
- Ongeveer 195 uur reproductie (ongeveer 160 uur in de tweede helft van het jaar)
- Video's gezien in 19 landen (4 continenten) - vóór 2022 waren video's nog nooit buiten Nederland gezien
- 30 video's gepubliceerd
- Door het toevoegen van shorts aan het kanaal groeit het bereik aanzienlijk



Pagina-overzicht Instagram (l) en YouTube



BESTUURSVERSLAG

In 2021/2022 maakte Het Concreet een enorme groei door, van beginnende stichting tot wat het nu is: een meerjarig ondersteunde organisatie met Impulsgelden, landelijke partners en een scherpe artistieke signatuur, die gewaardeerd wordt door artiesten, partners, subsidiënten en publiek. In de eerste twee jaar hebben we door middel van uiteenlopende projecten onze focus gevonden. In 2023/2024 zet Het Concreet deze lijn voort, met extra bestuurlijke ondersteuning. We maken duidelijke keuzes op inhoud, samenwerking en resultaat en vergroten ons bereik. De ambitie is om in 2024 Het Concreet landelijk op de kaart te hebben gezet als een experimenteel geluidscollectief waarin werken met tape centraal staat. We werken toe naar een meerjarenondersteuning in 2025-2028 van de Gemeente Tilburg en Provincie Noord-Brabant.

3.1 MISSIE & VISIE

Sound is the vocabulary of nature – Pierre Schaeffer

Het Concreet verkent het domein van klank. In de studio van Het Concreet vinden analoge geluidstechnieken hun weg naar de actualiteit. In de geest van de analoge muziekpioniers uit de vorige eeuw - Éliane Radigue, Brian Eno, Pierre Schaeffer - werkt Het Concreet aan de experimentele muziek van morgen.

Waarom analoge technieken? Werken met tape betekent werken met aandacht en overgave. Het materiaal is onvoorspelbaar, maar geeft oneindig veel diepte aan de klank. In een tijd van snelheid en maakbaarheid onthult

analoge tape iets van de essentie van de menselijke natuur: materialiteit, grilligheid en esthetiek. Deze visie delen we met de artiesten en het publiek dat we om ons heen verzamelen. Samen verkennen we het domein van klank.

3.2 BESTUUR & DIRECTIE

In 2022 is er gekozen voor een nieuwe bestuurssamenstelling die past bij de groei die Het Concreet in de eerste twee jaar heeft doorgemaakt. Bij oprichting van de stichting is er nadrukkelijk gekozen voor een makersbestuur dat dicht bij de inhoud staat. Dit bestuur was van grote waarde in de zoektocht naar het vorm geven aan onze artistieke principes: zij bouwden mee aan onze signatuur. Maar door de snelle groei ontstond er ook behoefte aan ondersteuning vanuit andere achtergronden en expertises. Daarom is er in 2022 gezocht naar een uitbreiding van het bestuur, waarin nadrukkelijk aandacht was voor de vertegenwoordiging van lokale, politieke en organisatorische kennis. Marzio Scholten en Anna van der Kruis verlaten het bestuur, en zullen op eigen wijze bij Het Concreet betrokken blijven. Jeroen Strijbos blijft aan, maar neemt de rol van algemeen lid op zich. Hiermee is zowel de stabiliteit als het artistieke geheugen gewaarborgd. Drie nieuwe bestuursleden treden aan: Frederik Theuwis (voorzitter), Marjolein van Elteren (secretaris) en Rob Neggers (penningmeester). De bestuursleden vergaderen onbezoldigd, bevinden zich niet in een situatie van belangenverstrengeling en er is een rooster van aftreden.

Componist Anthony Fiumara blijft aan Het Concreet verbonden als externe verkenner. Met de visie en missie van Het Concreet in het achterhoofd, exploreert hij nieuwe routes naar artistieke invalshoeken, samenwerkingen en netwerken.

3.3 ROOSTER VAN AFTREDEN EN NEVENACTIVITEITEN

	1e benoeming	2e benoeming	aftreden
Frederik Theuwis	november 2022	november 2026	november 2030
Marjolein van Elteren	november 2022	november 2026	november 2030
Rob Neggers	november 2022	november 2026	november 2030
Jeroen Strijbos	november 2020	november 2024	november 2028

Frederik Theuwis	Directeur Hall of Fame, bestuurslid stichting Stronk en voorzitter stichting BSM
Marjolein van Elteren	Mede-eigenaar Ingewikkeld BV en Ingewikkeld Management BV, bestuurslid GroenLinks Leusden
Rob Neggers	Directeur De Beemd Corporate Finance (tot mei 2023)
Jeroen Strijbos	Artistiek directeur Strijbos & van Rijswijk

3.4 TEAM & ORGANISATIE

De directie van Het Concreet wordt gevormd door Mathijn den Duijf, Mathijs Leeuwis (beiden artistieke leiding) en Anneroos Goosen (zakelijke leiding). Voor de zakelijke leiding zijn freelance afspraken gemaakt die overeenkomen met 0,2 fte, die in 2023 nog gedeeltelijk worden uitgebreid met 0,1 fte vanuit de Impulsgelden. De artistieke leiding wordt onbezoldigd uitgevoerd, maar er worden losse financiële afspraken gemaakt rondom de uitvoering van artistieke projecten. In 2022 is er met hulp van de coronaherstelgelden ruimte gemaakt voor een digital marketeer die het team ondersteunde om de online kanalen beter in te richten en meer publiek te bereiken. Eind 2022 is besloten om de overeenkomst niet te verlengen, zodat er in 2023 ruimte kan worden gemaakt om een strategische marketeer aan te nemen die kan inzetten op meer zichtbaarheid onder landelijke en internationale pers, peers en partners.

Het Concreet is gevestigd bij Dock Zuid, maar kan daar niet de gewenste

huurtermijn krijgen die nodig is om duurzame investeringen te doen in de studioruimte. Daarom wordt in 2023/2024 doorgezocht naar een ruimte die passend, langdurig huurbaar en betaalbaar is.

3.5 ZAKELIJKE VISIE EN INKOMSTEN

Het Concreet verkrijgt haar inkomsten ten grootste dele uit structurele- en projectsubsidies. Daarnaast is er een inkomstenstroom uit samenwerkingen zoals onderwijs en (publieks)producties. De komende jaren zal er gewerkt worden aan een meer hybride stroom van inkomsten, zoals sponsorschap en verkoop van producten (fysieke muziekitgaven) en diensten. We werken aan een duurzame basis van de werkzaamheden van Het Concreet, zodat de artistieke praktijk bij tegenvallende financiële resultaten niet in gevaar komt.

Voor de beleidsperiode 2021/2024 wordt Het Concreet structureel ondersteund door de Gemeente Tilburg binnen de regeling Kunstenaarsinitiatieven voor €25.000 per jaar. In 2022 werden Impulsgelden toegekend á €49.900 en het Coronaherstelfonds van de Gemeente Tilburg á €26.600. In 2023 heeft Het Concreet voldoende financiële middelen om haar huidige activiteiten te blijven voortzetten. In 2024 zal er gezocht worden naar een aanvullend fonds. Het doel is om met de inkomsten uit opdrachten en samenwerkingen een toekomstbestendig reserve op te bouwen van minimaal €4000 aan het einde van 2024.

In 2024 werken we aan een nieuwe aanvraag in de kunstenplanperiode 2025/2028, waarmee we aanvragen bij de Gemeente Tilburg en Provincie Noord-Brabant.

volgende pagina: VU meters tijdens Tilburg Concrète [beeld: Jostijn Ligtoet]

TOELICHTING JAARREKENING

In 2021 is de jaarrekening gemaakt door administratiekantoor Buro Bilan in Tilburg. In 2022 is de administratie verplaatst naar Administratie- en advieskantoor Gijbels in Riel, daarnaast is de boekhouding nu overgebracht naar Eboekhouden.nl, wat beter door Het Concreet zelf in gebruik wordt genomen. Ook is er in de inrichting van de administratie beter rekening gehouden met de verantwoordingsformats van de Gemeente Tilburg, wat de afhandeling van de jaarrekening in 2022 een stuk makkelijker zal maken.

1. Bestemmingsreserve

Er is een bestemmingsreserve aangelegd voor de aangekochte studio inventaris.

2. Overlopende passiva

Dit betreft de nog resterende gelden voor de Impulsgelden en Coronaherstelfonds.

3. Voorziening verhuiskosten

Vanwege de onzekere huurtermijn is besloten om een voorziening aan te leggen voor verhuiskosten, zodat er in geval van een verhuizing geen aanspraak gemaakt hoeft te worden op het eigen vermogen. Dit jaar is het nog niet gelukt om daar een dotatie in te doen, volgend jaar zal daar op gestuurd worden.

4. Baten

Aan de batenzijde zijn de inkomsten uit verkoop opgesplitst in verkoop samenwerkingspartners, educatie en publiek. In het geval van publieke inkomsten kan dat gaan om inkomsten uit publieksactiviteiten (verkoop publicaties & artwork) maar ook inkomsten of een uitkoopsom bij optredens.

5. Lasten

Door de switch van boekhouder en een betere aansluiting op het verantwoordingsformat zijn er nieuwe lastenposten bij gekomen en andere verdwenen.

6. Huisvestingskosten

De huisvestingskosten zijn door de vorige boekhouder anders in de jaarrekening verwerkt dan dit jaar. In beide jaren betaalt Het Concreet de huur voor de ruimte en factureert deze kosten door aan huurders Mathijs Leeuwis & Mathijn den Duijf. In 2021 heeft de boekhouder de netto kosten genoteerd onder huisvestingskosten. In 2022 zijn de totale kosten genoteerd. Deze zijn als huuropbrengst weer teruggekomen bij de stichting.



AFSLUITING

Tilburg, 13 april 2023
was getekend,

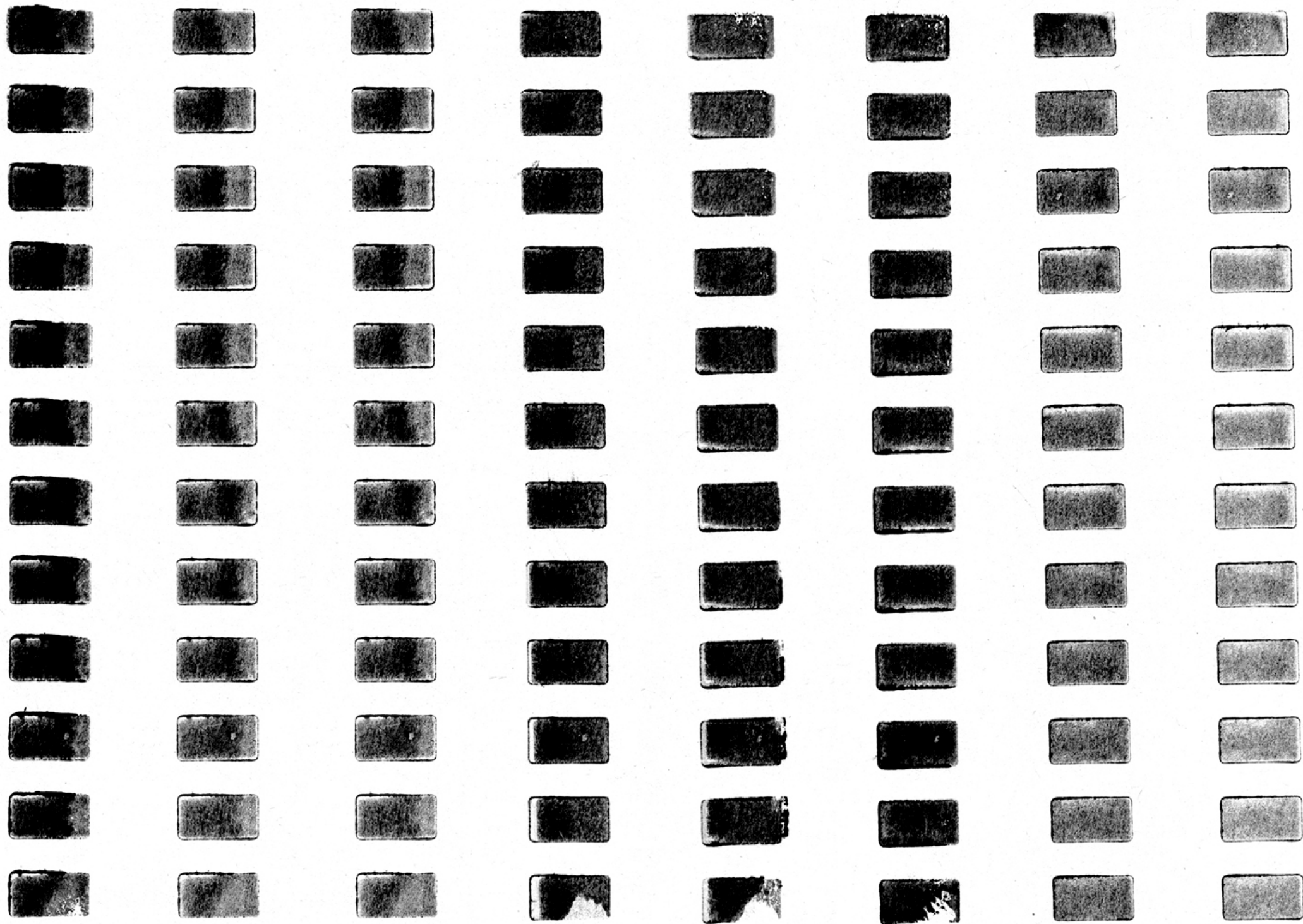
getekend exemplaar ter inzage opvraagbaar

Frederik Theuwis
voorzitter

Marjolein van Elteren
secretaris

Rob Neggers
penningmeester

Jeroen Strijbos
algemeen lid



2.1 Balans per 31 december 2022

(Na resultaatbestemming)

ACTIVA	31 december 2022		31 december 2021	
	€	€	€	€
Vaste activa				
<i>Materiële vaste activa</i>				
Inventaris	4.618	4.618	1.015	1.015
Vlottende activa				
<i>Vorderingen</i>				
Debiteuren	-		500	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	3.151		2.109	
Overige vorderingen	-		1.000	
		3.151		3.609
<i>Liquide middelen</i>		26.471		5.262
Totaal activazijde		<u>34.240</u>		<u>9.886</u>

		31 december 2022		31 december 2021	
		€	€	€	€
	PASSIVA				
	Eigen vermogen				
1	Bestemmingsreserves	4.618		-	
	Overige reserves	1.922		1.500	
			6.540		1.500
	Kortlopende schulden				
	Crediteuren	3.648		-	
2	Overlopende passiva	24.052		8.386	
			27.700		8.386
	Totaal passivazijde		<u>34.240</u>		<u>9.886</u>

2.2 Staat van baten en lasten over 2022

	2022		2021	
	€	€	€	€
Baten		83.622		51.710
Lasten		82.816		42.610
Brutomarge		<u>806</u>		<u>9.100</u>
Afschrijvingen materiële vaste activa	384		85	
Algemene kosten	<u>-</u>		<u>7.515</u>	
Overige bedrijfskosten		384		7.600
Resultaat		<u><u>422</u></u>		<u><u>1.500</u></u>