

JARVERSLAG 2023

HET
CONCREET

INHOUDSOPGAVE

- 2** **MISSIE EN VISIE**
- 3** **ACTIVITEITENVERSLAG**
- 12** **PUBLIEKSBEREIK**
- 13** **BESTUURSVERSLAG**
- 16** **TOELICHTING JAREKENING**
- 17** **ONDERTEKENING**

Het mooiste moment van 2023 was misschien wel op die frisse lentemiddag, 7 april. Tijdens het studio symposium *Listening as a compositional tool* klinkt het stuk *Emo5* van Huba de Graaff (1959) voor het eerst sinds 1985 weer zoals het hoort te klinken: in quadrafonische mix over vier speakers. Huba maakte het stuk in 1985, toen ze als enige vrouw sonologie studeerde in Den Haag bij Gilius van Bergeyk en Dick Raaijmakers. Ze zette een microfoon op een pianokruk en draaide deze rond in opname. Het stuk werd quadrafonisch gemixt maar verdween daarna op de plank als stereoversie, om na 38 jaar weer in originele mix en op de oorspronkelijke tape geluisterd te worden in Het Concreet. Het resultaat was ontroerend: niet alleen was ieder detail in geluid voelbaar, maar ook het besef dat we als groep samen met de componist naar iets unieks aan het luisteren waren, was ontroerend.

Het Concreet kijkt met veel trots en plezier terug naar een jaar waarin we nieuwe makers hebben leren kennen, de diepte in zijn gegaan en nóg een marathon organiseerden - omdat *more* soms ook echt *more* is.

Anneroos Goosen
zakelijk leider Het Concreet

OVER HET CONCREET

VISIE

Werken met tape herinnert ons aan onze menselijkheid. Klank op tape heeft een plek in de wereld – we kunnen het vasthouden, voelen en verwerken. Een fysieke substantie, bestaande uit geladen magneetdeeltjes op polyethyleen, onderhevig aan de wetten van de fysica en voorbestemd tot verval. Dit vormt ons makerschap in bijzonder grote mate: werkend met tape leren we aandachtig te zijn en ons over te geven aan happy little accidents. We leren onze aannames achter ons te laten en iedere doelmatigheid overboord te gooien. We leren te spelen. De maker die in onze studio naar voren treedt is een *determined wanderer* – een doelmatige dwaler die koers zet op het onbekende. In een tijd van kunstmatigheid en automatisering vinden we bij tape iets terug van wat ons tot mens maakt: stoffelijkheid, grilligheid en esthetiek.

MISIE

Het Concreet verbindt de techniek van gisteren aan de wereld van nu. In onze studio krijgen analoge geluidstechnieken een plek binnen hedendaags makerschap. We voelen ons verwant aan de muziekpioniers van de 20e eeuw die experiment met tape centraal stelden in hun werk: Éliane Radigue, Daphne Oram, Dick Raaijmakers. Maar in plaats van te volgen in hun voetstappen, zoeken we nieuwe oriëntatiepunten die los staan van genres, idiomen en historische lading. Tape is een instrument van hedendaagse waarde en we worden gedreven door de noodzaak om deze visie te delen met de makers en denkers om ons heen.

Onze artistieke praktijk is ongrijpbaar omdat we weigeren eenduidig te zijn. In plaats daarvan proberen we, we proberen opnieuw, *opnieuw* en opnieuw. Er is misschien geen duidelijk begin, noch een einde. Toch zijn er momenten waarop we deze inspanningen consolideren, om te reflecteren op onze praktijk en haar impact. We doen dit door uiteenlopende mensen uit te nodigen en met hen samen te maken, luisteren en ervaren: kunstenaars en publiek, noobs en theoretici, maar ook door op te treden en albums uit te brengen. Het geheel van deze inspanningen geeft waarde aan onze artistieke praktijk, en brengt ons dichter bij onze tapeloop filosofie.

ACTIVITEITENVERSLAG 2023

TERUGBLIK

In 2022 konden we met ondersteuning van de Impulsgelden maar twee residenties realiseren, met name omdat de agenda's van veel residenten vol zaten met inhaalwerk uit de coronaperiode. In 2023 hebben we de residenties op volle capaciteit kunnen draaien en vijf residenten kunnen verwelkomen: Huba de Graaf, Krishna Sutedja, Timo Tuhkanen, Robin Rimbaud en Renee van Trier. We organiseerden het studio symposium *Listening as a compositional tool* na de residentie van Huba, een kleinschalige presentatie met Timo en aan het einde van de residentie van Robin maakten we 12 uur lang radio in de marathon Radio Concrète. Met de tweede editie van Klank&Komma werkten we met zes schrijvers aan een nieuwe kritiek van klank, die gepubliceerd werd in Gonzo(circus). In oktober presenteerden we het eerste album van Het Concreet, *Strangely similar to the original* op vinyl en cassette, een sonische en onverbiddelijke zoektocht naar analoge frequenties. Op het album zijn twee sessies te horen met Mathijs Leeuwis, Mathijn den Duijf, Roberto Pistolesi en Daniel Cross. Bij de presentatie organiseerden we een screening van de korte films *Noumenon* en *A temporal brace*, die op de muziek van het album zijn gemaakt door respectievelijk Anneroos Goosen en Daniel Cross.

In 2023 zagen we een stijgende vraag van buitenaf van samenwerkingspartners, boekers en educatieve partners. Ook namen we zelf het initiatief tot een aantal activiteiten buiten de studio om die niet direct over ons artistieke werk gingen, maar wel bijdragen aan de duurzame inbedding ervan in het kunstenveld.

RESIDENTIES

De residenties zijn voor Het Concreet om nieuwe artiesten te leren kennen en intensief met elkaars werk betrokken te raken. De vraag die we vooraf stellen is altijd 'kom met ons spelen' en we weten vooraf nooit waar de residenties ons naar leiden. De uitkomsten zijn desondanks altijd verrassend en hebben ons niet alleen verder gebracht als makers, maar ook dichter bij elkaar als mens.

HUBA DE GRAAF

Huba studeerde als een van de weinige vrouwen sonologie in Den Haag in de jaren '80 en daar les kreeg van Gilius van Bergeijk, Dick Raaijmakers en Louis Andriessen. Haar werk laat zich kenmerken door een grote interesse in onbekende geluiden, niet alleen in elektronica maar ook in maatschappelijke zin. Tijdens de residentie met Huba hebben we gewerkt aan een tape orkest met verschillende machines, die ieder een eigen karakter hadden en eigen naam kregen. We sloten de residentie af met het studio symposium *Listening as a compositional tool*, waarin we luisterden naar de presentatie van Huba, Mathijn en Mathijs en naar het stuk *Emo5*, dat na ontstaan in 1985 niet meer in quadrafonische geluidsopstelling uitgevoerd was. Het resultaat was ontroerend: niet alleen was ieder detail in geluid voelbaar, maar ook het besef dat we als groep samen met de componist naar iets unieks aan het luisteren waren, was bijzonder. Frederik Theuwis in gesprek ging met Huba en Sharon Stewart leidde een deep listening & slow walk session, geïnspireerd op het gedachtegoed van componist Pauline Oliveros.

KRISHNA SUTEDJA

Krishna is een Balinese gamelancomponist, woonachtig in Brussel. Krishna nam een aantal onderdelen mee van het gamelaninstrumentarium, als aanvulling op een deel dat al in de studio aanwezig was. Omdat hij geen rijbewijs had, had een vriendin haar auto ter beschikking gesteld, die

na het uitladen en opbouwen een dag bleef en mee begon te spelen. Het paste binnen een van de grote lessen uit de residentie, namelijk dat het gamelan instrumentarium draait om het maken van muziek als een gemeenschapsvormende activiteit die geen onderscheid maakt tussen speler/niet-speler of professional/amateur. Het weekend na de residentie zou Het Concreet optreden tijdens een Komma evenement in Park013, en omdat de klik met Krishna zo groot was, besloten we hem uit te nodigen om mee te spelen. Als reflectie op de residentie maakten we een korte video impressie voor onze social media op basis van een van de loops die op de eerste dag zijn gemaakt. We blijven in gesprek met Krishna over toekomstige samenwerkingen.

TIMO TUHKANEN

Timo is een Finse componist en curator, en initiatiefnemer van de Microtonal Music Studio en Myymala2 in Helsinki. We leerden Timo kennen tijdens een uitwisseling van Sea Foundation en toen hen een residentie kreeg bij EKWC in Oisterwijk, nodigden we hen uit voor een residentie in Het Concreet. Het bleek een uitgelezen kans om de keramieken instrumenten die Timo binnen EKCW ontwikkelde, in de praktijk te brengen. We werkten een aantal dagen met het creëren van akoestische galm door het uiterste van het materiaal te vragen – soms met destructie tot gevolg. We sloten de residentie af met een kleine studio presentatie die voornamelijk werd bezocht door de mede-residenten uit EKWC, een groep internationale kunstenaars met zeer uiteenlopende artistieke en internationale achtergronden.

ROBIN RIMBAUD [SCANNER]

Robin is een Britse elektronische artiest met internationale bekendheid, waar we via Anthony Fiumara mee in contact zijn gekomen. Robin raakte onder meer bekend toen hij in de jaren '90 tijdens optredens live politieradio's ging scannen, en heeft naast een grote achterban

ook een enorme kennis van de muziek- en kunstgeschiedenis. Omdat radio een grote rol speelt in zijn werk, besloten we een radiomarathon te organiseren aan het einde van de residentie, waarin we een breed programma om het thema en het werk van Robin heen konden weven. Tijdens Radio Concrète, een uitloper van onze 24-uurs marathon Tilburg Concrète. Tijdens Radio Concrète onderzochten we 12 uur lang radio als plek voor spel en experiment, geheel volgens onze overtuigingen. Met bijdrages van Margherita Brillada, Clara Byom (New Mexico Contemporary Ensemble), Bas van Druten, Nele Möller, Marieke van de Ven, Sharon Stewart, Veerle Pennock, Steph Byrne, Robin en Het Concreet bereikten we luisteraars van over de hele wereld (later meer over Radio Concrète).

RENÉE VAN TRIER

Renée is een performancekunstenaar uit Tilburg, wiens werk we al lang volgen. Haar performances vermengen muziek, dans en stem met een genadeloze blik op de online belevingswereld en prestatiedrang. Haar benadering van muziek binnen performances is, mede omdat ze geen geschoold musicus is, anders dan de onze en dat maakt Renée tot ideale resident. Ze ging aan de slag met ons elektronische orgel en de Elektor Formant synthesizer waar ook Robin Rimbaud op had gewerkt. Helaas kreeg Renée na de eerste residentiedag een flinke griep te pakken, daarom is de residentie verder uitgesteld naar 2024.



Juha April
'23



8/2/2023
Krishna & Vivi



Meilina '23
TIMO TUHRANEN



RENEE VANTRIPLOON ♡ '23
'24

Robin Rintama



EIGEN ACTIVITEITEN

Vanuit ons eigen, autonome werk en de residenties, ondernemen we eigen activiteiten in en rond de studio om de ontwikkelingen in de studio te delen met publiek, met andere makers en met elkaar.

ALBUMPRESENTATIE

Op 21 oktober presenteerden we het eerste album van Het Concreet, getiteld *Strangely similar to the original*. Het album, dat we uitbrachten op vinyl en cassette, is een sonische zoektocht naar analoge frequenties en komt voort uit sessies met Daniel Cross en Roberto Pistolesi. De sessie met Roberto op de B-zijde werd direct-to-disc opgenomen in Artone in Haarlem, wat inhoudt dat de opname direct in de koperen plaat wordt gegraveerd die de mal is voor het vinyl. Het is een opnamevorm die geen tweede poging kent en daarmee een artistieke spanning creëert. Het artwork van het album werd gemaakt door Janine Hendriks (Kaftwerk), Anneroos maakte in het binnenwerk een grafische partituur met verschillende materialen. Tijdens de alumpresentatie vertoonden we twee korte films die speciaal bij het album gemaakt waren. Anneroos maakte de kortfilm *Noumenon*, Daniel Cross de kortfilm *A temporal brace*. De films werden vertoond op een buitenscherf in samenwerking met Pop-up Cinema – een samenwerking die in 2024 vervolg krijgt. De alumpresentatie werd bezocht door 35 mensen, onze maximale capaciteit.

KLANK & KOMMA

In 2023 organiseerden we de tweede editie van Klank&Komma, ons schrijflab over klank in samenwerking met Domein voor Kunstkritiek. In de tweede editie gingen we in op de relatie tussen klank en tijd, onder leiding van schrijfcoach Leonieke Baerwaldt. De zeven deelnemers, Martien van Agtmaal, Arthur Kok, Inge Janse, Sandra de Jong, Elisabeth Salverda en Anneroos Goosen. Het lab bestond uit een aftrap in de

vorm van een lezing van Tomas Serrien voorafgaand aan de voorstelling *Minamitori* in de Schouwburg Concertzaal Tilburg. De lezing was gratis toegankelijk voor alle bezoekers van de voorstelling. In het eerste weekend bezochten de deelnemers Het Concreet met een luistersessie, in het tweede weekend bezochten ze Willem Twee Studio's in Den Bosch. Het laatste weekend van Klank&Komma was een optioneel bezoek aan FAQ Festival tijdens November Music. De resultaten van het schrijflab werden wederom gepresenteerd in Gonzo(circus) in januari en maart 2024. Klank&Komma bleek voor deelnemer Miriam Rasch (uit de editie in 2022) een aanleiding om te werken aan het boek *Luisteroefeningen* dat in 2024 verschijnt bij de Bezige Bij als non-fictie titel over de ethiek van het luisteren.

RADIO CONCRÈTE

Op 18 november organiseerden we Radio Concrète, als afsluiter van de eerdergenoemde residentie van Robin Rimbaud. Tijdens de radiomarathon brachten we makers en denkers samen die met radio werken in hun artistieke praktijk. Robin ging in gesprek met Margherita Brillada, die aan het Orpheus Institute promoveert op radio als kunstvorm en radio communities. Marieke van de Ven en Sharon Stewart werkten samen aan de performance *Touching sounds*, die het werk *Zand* van Marieke samenbracht met de praktijk van Sharon, die geïnspireerd is door de Deep Listening practice van Pauline Oliveros. We luisterden naar verschillende landschappen: dobberend op een surfplank in Island Bay, Wellington (Nieuw Zeeland), de rivierbedding van de Rio Grande nabij San Antonio, New Mexico (Verenigde Staten) en in liveverbinding met een jagershut in het Tübingen bos in Duitsland. Deze laatste verbinding ondervond helaas sterke technische problemen door de kou ter plekke (-5 graden Celsius). Veerle Pennock (Elektortek) werkte samen met publiek aan hardware hacks in de naastgelegen ruimte, die leidde tot een live performance in de uitzending. We sloten de dag af met een



HET CONCREET

JARVERSLAG 2023

live performance van Robin en Het Concreet en een soluset van Robin, allemaal vrij toegankelijk voor publiek. Delen van de uitzending zijn terug te luisteren op ons YouTube kanaal.

Sharon Stewart: "Yesterday was a really remarkable day for me. I set my alarm for 5:55 and then managed to get the signal around 6:20. It was a really magical landscape, and I was lying in bed with this crazy sense of dream awareness that somehow merged the soft snoring of my partner with the birds and water and composition in New Mexico. And then the recording from New Zealand was so intimate somehow and created this awareness in me about how this entire surface of this planet is sounding all the time. Everywhere at every minute there is sound from the biosphere. It's like you "know" that, but this was a very visceral realization.

I don't usually wear my airpods when I'm travelling because I really like to stay connected to the immediate sound around me, so going through the whole morning until I got to the studio (including doing communal garden work for an hour at the new permaculture site of our neighborhood center!) was really psychedelic. I get so lost in the sound, all the hilarious interview stories, the adorable kabouter imagery, these incredible soundscapes in the lecture by Margherita. It was like I was on a sonic high. I really don't understand how people regularly catch their trains and buses while listening to music! Was it Robin who was talking about people staring off into space ... listening while listening to the radio?

And it really brought me into the magic world of this kind of radio, which felt very open and exploratory and intimate and exciting, like anything could happen. Radio like this is a new experience for me. To be honest, I actually kind of missed that when in the studio itself. I

was tempted to put the earbuds back in ;), so I'm looking forward to hearing those documented radio pieces.

And you all manage to create a very warm, relaxed, improvisatory environment, which is perfect for focussing on the work itself. Thanks to all of you at Het Concreet!"



WORKSHOP HARDWARE HACKING

In het voorjaar leerde Anneroo Nic Collins kennen tijdens Sound Arguments in Gent. Nic is visiting professor bij het Orpheus Institute en gastdocent aan de kunstacademie in Berlijn, en is gelieerd aan de kunstacademie in Chicago. Hij werkte met veel geluidskunstenaars (o.a. Alvin Lucier), was in de jaren '90 directeur van STEIM (een boegbeeld in de wereld van de elektronische muziek in Nederland) en schreef de bestseller *Hardware Hacking*, een toegankelijk boek over DIY geluidsmanipulatie. Omdat we graag verder met Nic in contact kwamen nodigden we hem uit voor een workshop Tape head hacking. Omdat de studioruimte te klein was voor de workshop weken we uit naar de benedenruimte van Gifgrond, waar we op 16 december met 20 deelnemers aan de slag gingen. Met de workshop bereikten we weer veel nieuw publiek dat we nog niet eerder kenden, maar dat afkwam op de bekendheid van Nic Collins. We zijn nog steeds in contact met Nic over eventuele live uitvoeringen van historische tapestukken.



Workshop Tape head hacking [beeld: Anneroo Goosen]

COPRODUCTIES & OPDRACHTWERK

In 2023 zagen we een stevige toename in coproducties, opdrachtwerk en externe vragen en boekingen. Alle coproducties en activiteiten in opdracht werden door Het Concreet grondig geëvalueerd.

MINAMINOTORI

We werkten samen met het Nederlands Kamerkoor en Rosa Ensemble in hun coproductie *Minaminotori*, die in totaal zes keer speelde, o.a. op Wonderfeel, Gaudeamus, Uitfeest Utrecht en in Schouwburg Concertzaal Tilburg. In *Minaminotori* werken zangers en analoge taperecorders als collega's samen, vertrekkend uit de vertelling van het Japanse eiland Minami-Tori-Shima. Dit eiland is gelegen op een haast onuitputtelijke hoeveelheid zeldzame metalen die nodig zijn voor de productie van hedendaagse technologie, en legt ons de vraag voor hoever we bereid zijn te gaan om onze materiële behoeften te bevredigen.

TANGERINE DREAM IN 013

Poppodium 013 benaderde Het Concreet met de vraag om samen op te trekken in de promotie voor een concert van de Duitse elektronische muziekgroep Tangerine Dream, die sinds 1967 pioniert met analoge geluidstechnieken. In de aanloop naar het concert hebben we geprobeerd om als voorprogramma een speciale luistersessie te organiseren met de multitrack mastertape van de groep, maar helaas kreeg de boeker van 013 geen tijdig contact met de artiesten.

TILT FESTIVAL

Voor literatuurfestival Tilt verzorgden we de opening van de festivalavond in de grote zaal van de Nieuwe Vorst. Samen met stadsdichter Frederike Luijten en vocalist Annelies Deweerdt werkten we aan een performance die een gedicht van Frederike, live uitgevoerd op haar typemachine, uitleverde aan een experimenteel geluidsonderzoek.

ARTEZ & FONTYS

Vanuit het onderwijs kwamen een aantal samenwerkingsvragen op ons af. Voor het tweede jaar op rij verzorgden we de aftrap van het derdejaars lab van de opleiding Creative Writing aan ArtEZ Hogeschool. Vijftien creative writers in opleiding maakten kennis met onze benadering van klank, tape en artistiek materiaal. Fontys onderzoekers Arthur Kok en Annemarie Sweep organiseerden op 14 december een uitwisselingsdag tussen onderzoekers van Fontys Academy for the Creative Economy en Aart Strootman, Sounding Bodies en Het Concreet rondom het concept Sound Economy. Het resultaat was een groep van ongeveer 20 deelnemers die kennis maakten met verschillende artistieke praktijken, gelinkt aan ideeën over geluid en economie.

TALENT HUB BRABANT

Voor Talenthub PLAN Brabant organiseerden Mathijs en Anneroo een workshop voor de deelnemers aan het talentontwikkelingstraject. In een middag werkten ze samen aan een lokale interpretatie van het stuk *A dip in the lake for Chicago and vicinity*, wat tot stand komt door grote groepen mensen nauw te laten luisteren naar hun directe omgeving. Op 23 juni maakten we met 9 deelnemers van PLAN een variatie op het stuk onder de noemer *A dip in the lake for Club Soda and vicinity*.



ACHTER DE SCHERMEN

We werkten ook op eigen initiatief en achter de schermen door. Mathijs voerde tijdens Cultura Nova in Heerlen drie dagen het stuk Opus voor een fietsenstalling uit voor tape en vocalisten Rianne Wilbers en Theo Decloedt, in een openbare fietsenstalling in het centrum. Anneroos volgde de leerprogramma's Sound Arguments (een programma van het Orpheus Institute Gent en ACPA aan Universiteit Leiden) en LINC Brabant (Leiderschap in Cultuur, van Universiteit Utrecht). Anneroos zocht contact met CAST om een stadsgesprek te organiseren over fysieke ruimte en broedplaatsen voor makers. De gemeente Tilburg nam de avond op in de reeks stadsgesprekken, en de gesprekken die die avond zijn opgehaald zijn onder meer input geweest op het nieuw geformuleerde atelierbeleid van de gemeente.

HUISVESTING

Tot slot is de zoektocht naar duurzame huisvesting een belangrijk thema geweest. Momenteel zit Het Concreet op een huurcontract van een jaar. Dit belemmert het doen van grote investeringen in bijvoorbeeld (geluids) isolatie, maar zorgt ook voor onrust omdat verhuizen grote implicaties heeft voor onze artistieke praktijk. We hebben ons actief opgesteld in het zoeken naar langdurige, betaalbare huisvesting. Dit deden we niet alleen door te zoeken naar plek, maar ook het voeren van een constructieve dialoog met de Gemeente Tilburg en Stichting Ateliers Tilburg (SAT). We leverden input aan het nieuwe broedplaatsenbeleid, initieerden een stadsgesprek over ruimte voor makers en met de financiële ondersteuning van de gemeente deden we in 2023 samen met SAT een bod op de Broekhovense Kerk. De afwijzing van het bod liet zien hoe groot de kloof is tussen de kunstsector en de vastgoedmarkt, maar wakkerde ook onze wens voor een eigenaarsconstructie nóg meer aan. We blijven zoeken naar een passende plek met akoestiek die de toekomst voor klankkunst in Tilburg kan borgen.



PUBLIEKSBEREIK*

	publiek live	streams	makers
RESIDENTIES			
Hubs de Graaf			1
Krishta Sutcliffe			1
Timo Tuohimäki			1
Robin Rimboud			1
Randa van Trier			1
EIGEN ACTIVITEITEN			
Studio symposium: Listening as a compositional tool	36		1
Open studio w/ Timo Tuohimäki	22		
Albumpresentatie <i>Strangely similar to the original</i>	36		
Klink&Komma			8
Afters Klink&Komma lezing Tomas Saman	30		
Radio Concrète	26	613	8
Workshop Tape head hacking	20		1
COPRODUCTIES / OPDRACHTEN			
Mineinstoel	666		8
Tik Festival	160		2
Workshop Creative writing ArtEZ			16
Workshop PLAN Brabant			8
KOMMA (PARK013) met Krishta Sutcliffe	26		
Uitwisseling Sound Economy Fontys	20		2
	1026	613	60

*Hoe tellen we en waarom?

Het Concreet is een hardcore makersplek en richt zich in de eerste instantie dan ook op de ontwikkeling van makers en het veld waarin zij opereren. Publiek is nooit ver weg, maar het bereik van zo veel mogelijk publiek is niet onze primaire missie.

In het overzicht van het publieksbereik vinden we het dan ook belangrijk om inzichtelijk te maken hoeveel makers in aanraking zijn gekomen met tape en analoge geluidstechnieken door onze activiteiten. We tellen de (unieke) makers met wie een betekenisvolle uitwisseling heeft plaatsgevonden.

Live publiek in de studio heeft een capaciteitsplafond omwille van de grootte van de studio. We tellen publiek buiten de studio enkel als er in de publiekspresentatie de link naar het werk van Het Concreet gemaakt wordt. Omwille van die reden ontbreekt in dit overzicht bijvoorbeeld het publiek dat het concert van Tangerine Dream in 013 bezocht.

De streams staan genoteerd op basis van de unieke views van de online stream van Radio Concrète.

BESTUURSVERSLAG

UITVOERING

De dagelijkse leiding van stichting Het Concreet ligt in handen van de oprichters. Mathijn den Duijf en Mathijs Leeuwis voeren de artistieke leiding, Anneroos Goosen voert zakelijke leiding. Besluiten worden in gezamenlijkheid genomen en indien er grotere inbreng op thema's gewenst is, wordt het bestuur ingeschakeld. De artistieke en zakelijke leiding hebben een vaste opdrachtverstrekking met de stichting. Hiermee werkt Anneroos aan de continuïteit van de stichting middels fondsenwerving, acquisitie en het maken van zakelijke afspraken, en geeft zij mede vorm aan de artistiek-strategische inhoud die met Mathijn en Mathijs wordt ontwikkeld. Mathijn en Mathijs worden per activiteit gehonoreerd voor hun uitvoerende artistieke werk voor de stichting. Zij ontvangen geen vergoeding voor hun autonome werk. Omdat de vaste opdrachtverstrekkingen beperkt zijn, ziet de stichting het niet nodig om in dienstverband te gaan werken.

De inboedel (apparatuur en materialen) zijn persoonlijk eigendom van Mathijn en Mathijs. Om deze reden betalen zij zelf de huur van studioruimte. Dit waarborgt het behoud van hun werkplek indien de continuïteit van de stichting in gevaar komt. Mathijs en Mathijn ontvangen een vergoeding voor onderhoud en gebruik van de apparatuur bij activiteiten van de stichting.

BESTUUR

Bij oprichting van de stichting is er bewust gekozen voor een makersbestuur dat dicht op de inhoud stond. Dit was van grote waarde

bij het vormgeven van de artistieke principes in de opstartfase. Door de snelle groei ontstond ook de behoefte aan ondersteuning vanuit andere achtergronden en expertises. Daarom is het bestuur in 2022 uitgebreid met nadrukkelijke aandacht voor de vertegenwoordiging van lokale, politieke en organisatorische kennis. Marzio Scholten en Anna van der Kruis vertrokken uit het bestuur, Jeroen Strijbos (artistiek leider Strijbos & van Rijswijk) bleef aan als algemeen lid en we verwelkomden Frederik Theuwis (directeur the Hall of Fame) als voorzitter, Marjolein van Elteren (Statenlid GroenLinks Utrecht) als secretaris en Rob Neggers (gepensioneerd en voormalig directeur De Beemd finance) als penningmeester. Er is een rooster van aftreden, het bestuur komt gemiddeld vier keer per jaar samen en vergadert onbezoldigd.

<u>bestuurslid</u>	<u>benoeming</u>	<u>herbenoeming</u>	<u>aftreden</u>
Jeroen Strijbos	2020	2024	2028
Frederik Theuwis	2022	2026	2030
Marjolein van Elteren	2022	2026	2030
Rob Neggers	2022	2026	2030

VERHUISVOORZIENING

Omdat de huidige huisvesting geen duurzaam perspectief biedt, heeft het bestuur besloten om een verhuisvoorziening aan te leggen waarmee de bijkomende kosten bij een verhuizing naar een permanente locatie kunnen worden gedekt. Dit kan neerkomen op de gemaakte kosten voor verhuizing, maar ook het dekken van dubbele lasten of vergoeding voor tijd. In 2023 hebben we hiervoor een voorziening van €2.500 aangemaakt. Deze voorziening zal exponentieel afnemen tot er een voldoende voorziening is aangelegd (doel: €5.000).

GOVERNANCE CODE CULTUR

Stichting Het Concreet hanteert het bestuur-directiemodel, waarin het bestuur op gezonde afstand van de organisatie staat. Bij oprichting van de stichting is voldaan aan de WBTR, en is er een directiestatuut opgesteld dat de acht principes uit de Governance Code Cultuur volgt. Het bestuur en de directie zijn alert op belangenverstrengeling en integriteit. Een punt van aandacht hierin is dat Mathijs en Anneroos getrouwd zijn. Om transparante afspraken te waarborgen, worden hun financiële afspraken afgestemd en door het bestuur geaccordeerd.

In de samenstelling van het bestuur is aandacht voor een spreiding van competenties en bij de werving van nieuwe bestuursleden wordt er eerst een profiel opgesteld. De aanstelling van nieuwe bestuursleden gebeurt door het bestuur, de directie kan op basis van het profiel kandidaten aandragen. Deskundigheid, onafhankelijkheid en diversiteit zijn leidend in de samenstelling van het bestuur.

Het Concreet heeft voormalig bestuurslid Anna van der Kruis aangesteld als vertrouwenspersoon. Zij heeft geen actieve relatie meer met de stichting en staat op gezonde afstand van de werkpraktijk. Anna is als schrijver en maker in staat om in gesprek de menselijke kant centraal te zetten zonder aandacht te verliezen voor proces. In opdrachtovereenkomsten met zzp'ers wordt dit kenbaar gemaakt.

FAIR PRACTICE CODE

Vanuit onze lange ervaring als makers in de (podium)kunsten verwelkomen we de Fair Practice Code met open armen. We hebben houvast aan de handvatten die de sector sindsdien heeft gecreëerd, zoals de honorariumtabel voor compositieopdrachten van Nieuw Geneco. Deze tools bieden ons een goede onderhandelingspositie zodra we in opdracht werken.

Het Concreet onderschrijft de kernwaarden uit de code: solidariteit, diversiteit, transparantie, vertrouwen en duurzaamheid. Onze visie op het beloningsbeleid is dat we in volledige transparantie werken onder het principes gelijke monniken, gelijke kappen. Dit houdt in dat residenten of artiesten in onze uitvoeringspraktijk dezelfde vergoeding krijgen als Mathijn en Mathijs. Hiermee borgen we gelijke artistieke verantwoordelijkheid in de uitvoering, en voorkomen we hiërarchie. Dit heeft als gevolg dat we sommige residenten van statuur een fair pay dagprijs bieden die onder hun reguliere honorarium ligt, maar dat we door hier duiding aan te geven, wel een gelijkwaardige werkrelatie met ze aangaan. Andersom werken we soms met jonge of studerende artiesten die nog niet veel ervaring hebben met dagprijzen of honoraria, ook daar hanteren we ons principe en adviseren we in sommige gevallen ook over het inrichten van de beroepspraktijk.

Bij het aantrekken van ondersteunende zzp'ers op gebied van marketing of productie maken we ruimte voor bijscholing en zorgen we voor een aangename werkomgeving waarin uitwisseling, creativiteit en eigenaarschap centraal staan.

CODE DIVERSITEIT & INCLUSIE

Het Concreet erkent het grote belang van diversiteit en inclusie, niet alleen in de hedendaagse uitvoeringspraktijk, maar ook in onze blik op het verleden. Het is in deze tijdgeest, waarin films zoals *Sisters with Transistors* (Lisa Rovner) en boeken zoals *Pink Noises* (Tara Rodgers) verschijnen, dat we als gemeenschap leren dat onze blik niet alleen beperkt is, maar ook gekleurd en bemiddeld. Het is onze gedeelde verantwoordelijkheid om de blik open te breken op makerschap, traditie en betekenisgeving. We verwachten van iedereen waar we mee werken een intrinsieke nieuwsgierigheid naar elkaars geluid en de wil om samen het onbekende op te zoeken, omdat het de enige optie is.

HET CONCREET

JARVERSLAG 2023

In onze missie en visie ligt deze nieuwsgierigheid naar ons nog onbekende geluiden en makers besloten. In de afgelopen kunstenplanperiode vertaalde dit zich onder meer in een vrijwel gelijke genderbalans in de uitvoering, goede leeftijdsspreiding in residenten en publiek, en een prikkelarme concertuitvoering tijdens Rewire. Tijdens het symposium *The studio as a compositional tool* ging Anthony Fiumara in op de fundamentele rol voor vrouwen in de ontwikkeling van de elektronische muziek, en het gebrek aan waardering en erkenning in onze geschiedschrijving. Dit besef is binnen Het Concreet sterk aanwezig, en is een drijfveer om het pionierende werk van vrouwen te blijven ontdekken en uitlichten.

Het maken van de connectie naar brede culturele achtergronden brengt ons in contact met muzikale tradities en benaderingen waar we van willen leren en mee willen uitwisselen. Dit merkten we in de residenties met Timo Tuhkanen (Finland) en Krishna Sutedja (Bali), die beiden op geheel eigen wijze bezig zijn met microtonaliteit in hun domein en denkkader. Deze uiteenlopende blikken brachten ons nieuwe inzichten en ideeën, en zorgden voor een geweldige wisselwerking.

De komende jaren werken we opnieuw met makers die divers zijn in leeftijd, culturele achtergrond, gender, oriëntatie en denkwijze, en in onze programmering zijn we het kruispunt van ontmoetingen. Het Concreet bewaakt de diversiteit onder uitvoerenden en bestuursleden, waarin competenties en potentieel leidend zijn. Ons publiek is een afspiegeling van hedendaags makerschap, en zodra we samenwerkingen in publieksprogramma's opzoeken, ontmoeten we nieuw publiek. Al onze partners voeren actief beleid op diversiteit en inclusie en dragen op eigen wijze zorg voor verbetering op het vlak van de Code Diversiteit & Inclusie.



REFLECTIE OP JAARREKENING

BATEN

SUBSIDIES

Naast de geïndexeerde exploitatiesubsidie ontving Het Concreet in 2023 nog baten uit het Coronaherstelfonds (afgerond in 2023) en de Impulsgelden (nog af te ronden in 2024).

OVERIGE INKOMSTEN

In de realisatie zien we een stijging van eigen inkomsten ten opzichte van de begroting, met name door meer ad hoc vragen zoals Tilt Festival en PLAN Brabant, maar ook door de coproductie Minaminotori. We verwachten dat de eigen inkomsten de komende jaren zullen blijven stijgen door een groeiend netwerk.

De publieksinkomsten bestonden in 2023 uit o.a. inkomsten uit publiekspresentaties, deelnemersbijdragen Klank&Komma en albumverkoop. De baten uit huisvesting zijn de doorbelaste huurlasten aan Mathijs en Mathijn, minus de afdracht aan Dock Zuid.

LASTEN

EXPLOITATIELASTEN

Op verzoek van de gemeente hebben we in de jaarrekening een duidelijkere uitsplitsing en samenvatting gemaakt van de exploitatielasten. Hierbinnen valt de bijdrage aan Dock Zuid en de voorziening voor de verhuiskosten. In 2022 namen we ons voor om een voorziening aan te leggen voor verhuiskosten vanwege het kortlopende huurcontract. In 2022 is het niet gelukt om een dotatie te doen aan deze reservering, maar in 2023 hebben we €2.500 opzij kunnen zetten voor verhuiskosten.

OVERLOPENDE PASSIVA

Onder overlopende passiva staat nog €3.667 open aan nog te besteden subsidies, dit betreffen de Impulsgelden van de Provincie Noord-Brabant die in 2024 zullen worden afgerond.

ONDERTEKENING

Tilburg, 24 mei 2024
was getekend,

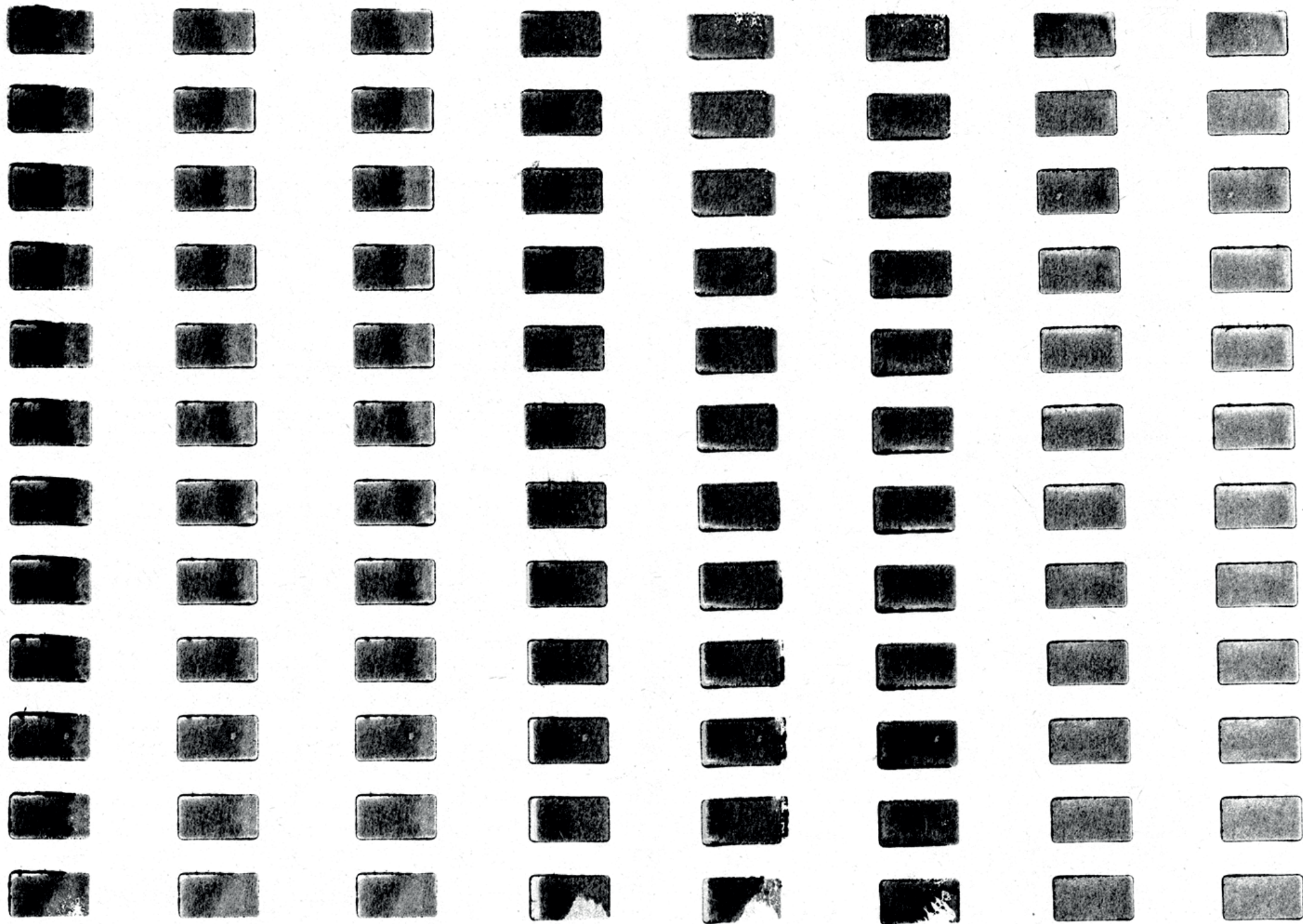
ONDERTEKEND EXEMPLAAR OP AANVRAAG

Frederik Theuwis
voorzitter

Marjolein van Elteren
secretaris

Rob Neggers
penningmeester

Jeroen Strijbos
algemeen lid



2.1 Balans per 31 december 2023

(Na resultaatbestemming)

	31 december 2023		31 december 2022	
	€	€	€	€
ACTIVA				
Vaste activa				
<i>Materiële vaste activa</i>				
Inventaris	3.601	3.601	4.618	4.618
Vlottende activa				
<i>Vorderingen</i>				
Debiteuren	6.025		-	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	3.274	9.299	3.151	3.151
<i>Liquide middelen</i>		2.710		26.471
Totaal activazijde		<u>15.610</u>		<u>34.240</u>

	31 december 2023		31 december 2022	
	€	€	€	€
PASSIVA				
Eigen vermogen				
Reserveringen	6.101		4.618	
Overige reserves	4.220	10.321	1.922	6.540
Kortlopende schulden				
Crediteuren	752		3.648	
Overlopende passiva	4.537	5.289	24.052	27.700
Totaal passivazijde		<u>15.610</u>		<u>34.240</u>

2.2 Staat van baten en lasten over 2023

	2023		2022	
	€	€	€	€
Baten		91.938		83.622
Lasten		89.640		83.200
Brutomarge		<u>2.298</u>		<u>422</u>
Resultaat		<u><u>2.298</u></u>		<u><u>422</u></u>