

1. VOORWOORD

De (gast)makers voor opnames binnen Het Concreet vertrekken vanuit en belanden in niet-weten en het ontdoen van doelmatigheid. In zekere zin willen ze niets bereiken en zijn ze niets van plan, en zoeken ze actief een relatie met toevalligheden en ruis. Maar toch, ze willen wel iets ontdekken en o(o)riënteren zich in nieuwsgierig luisteren. Ze zijn op niets uit, maar wel benieuwd waar ze dan komen. Het zijn dwalers die niet verdwaald zijn.

De stichting die als platform voor deze makers en klankkunst dient, Het Concreet, heeft de nobele doelstelling om dit dwalen te faciliteren, exposeren en verbinden. Met doelen, plannen, voornemens, verlangens, vergaderen én spreadsheets staat het daarmee ogenschijnlijk haaks op haar hart en bestaansrecht. Waar de makers onzekerheid omarmen, poogt de stichting die onder controle te brengen. Maar toch, dat kan en lukt. Continuïteit en stabiliteit bieden aan discontinuïteit en verrassing.

Beste lezer, voor u ligt een jaarverslag dat probeert recht te doen aan de makerspraktijk waar Het Concreet onlosmakelijk mee verbonden is, zonder erop te lijken. Een gewoon verslag zonder dwaling en abrupte verandering. Het was een jaar waarin de stichting de laatste restjes covid-uitstel verwerkte en geconfronteerd werd met een dreigend huisvestingsprobleem. Een jaar waarin tientallen kunstenaars Het Concreet ontdekten, gebruikten en hielpen zichzelf uit te drukken. Een jaar dat we zelf als een soort tussenjaar beschouwen tussen covid en de periode 2025-2028.

Een welgemeende dank! aan iedereen die dit jaar de oren tot Het Concreet wende. En een bijzonder dankjewel aan de drie avonturiers in ons midden: Anneroos, Mathijs en Mathijn.

Frederik Theuwis - voorzitter

2. MISSIE & VISIE

VISIE

Werken met tape herinnert ons aan onze menselijkheid. Klank op tape heeft een plek in de wereld –we kunnen het vasthouden, voelen en verwerken. Een fysieke substantie, bestaande uit geladen magneetdeeltjes op polyethyleen, onderhevig aan de wetten van de fysica en voorbestemd tot verval. Dit vormt ons makerschap in bijzonder grote mate: werkend met tape leren we aandachtig te zijn en ons over te geven aan happy little accidents. We leren onze aannames achter ons te laten en iedere doelmatigheid overboord te gooien. We leren te spelen. De maker die in onze studio naar voren treedt is een determined wanderer – een doelmatige dwaler die koers zet op het onbekende. In een tijd van kunstmatigheid en automatisering vinden we bij tape iets terug van wat ons tot mens maakt: stoffelijkheid, grilligheid en esthetiek.

MISSIE

Het Concreet verbindt de techniek van gisteren aan de wereld van nu. In onze studio krijgen analoge geluidstechnieken een plek binnen hedendaags makerschap. We voelen ons verwant aan de muziekpioniers van de 20e eeuw die experiment met tape centraal stelden in hun werk: Éliane Radigue, Daphne Oram, Dick Raaijmakers. Maar in plaats van te volgen in hun voetstappen, zoeken we nieuwe oriëntatiepunten die los staan van genres, idiomen en historische lading. Tape is een instrument van hedendaagse waarde en we worden gedreven door de noodzaak om deze visie te delen met de makers en denkers om ons heen.

Onze artistieke praktijk is ongrijpbaar omdat we weigeren eenduidig te zijn. In plaats daarvan proberen we, we proberen opnieuw, opnieuw en opnieuw. Er is misschien geen duidelijk begin, noch een einde. Toch zijn er momenten waarop we deze inspanningen consolideren, om te reflecteren op onze praktijk en haar impact. We doen dit door uiteenlopende mensen uit te nodigen en met hen samen te maken, luisteren en ervaren: kunstenaars en publiek, noobs en theoretici, maar ook door op te treden en albums uit te brengen. Het geheel van deze inspanningen geeft waarde aan onze artistieke praktijk, en brengt ons dicht bij onze tapeloop filosofie.

3. ACTIVITEITENVERSLAG 2024

RESIDENTIES & WERKSESSIES

- RENÉE VAN TRIER / 18 MAART

Renée van Trier startte haar residentie in 2023 maar deze moest na 1 dag worden afgebroken in verband met een flinke griep. In 2024 heeft het tweede deel van deze residentie plaatsgevonden. Renée is een performancekunstenaar uit Tilburg, wiens werk we al lang volgen. Haar performances vermengen muziek, dans en stem met een genadeloze blik op de online belevingswereld en prestatiedrang. Haar benadering van muziek binnen performances is, mede omdat ze geen geschoold musicus is, anders dan de onze en dat maakt Renée tot ideale resident. Ze ging aan de slag met ons elektronische orgel en de Elektor Formant synthesizer waar ook Robin Rimbaud op had gewerkt.

- REGGY VAN BAKEL / 18 APRIL / 27 MEI / 17 JUNI

In 2024 maakte Reggy van Bakel deel uit van het talentontwikkelingstraject Music Hub Brabant. Het Concreet kon als werkveldpartner mogelijke deelnemers aandragen en stelde samen met Intro in Situ Reggy voor, omdat hij een sterke wens heeft getoond om zich verder te ontwikkelen in het werken met tape en analoge geluidstechnieken. Met ondersteuning van de Music Hub Brabant heeft Reggy een aantal dagen in Het Concreet kunnen werken met Mathijs, en heeft hij kunnen investeren in taperecorders en instrumentarium. In 2025 heeft Reggy de resultaten van zijn residentie bij Intro in Situ gepresenteerd, en in de toekomstige samenwerking tussen Intro in Situ en Het Concreet heeft Reggy als maker die verbonden is aan beide instellingen een vanzelfsprekende plek. Deze meerjarenplannen worden in 2025 verder uitgekristalliseerd.

- JANNEKE VAN DER PUTTEN / APRIL

Janneke van der Putten is een interdisciplinair kunstenaar gevestigd in Rotterdam. Haar praktijk omvat luisterervaringen, performances, geluid en video, textiel en schilderkunst, workshops, muziekprojecten en het creëren van platforms voor culturele uitwisseling. Haar stem is haar belangrijkste instrument en leidt haar door fysieke verkenningen in verschillende landschappen en architecturen. Door zich te verdiepen in specifieke locaties en lokale contexten, en door haar persoonlijke ervaringen, onderzoekt ze (menselijke) reacties op haar omgeving en hun relatie tot natuurlijke fenomenen en overgangen.

- DALTON HARRIS / 13 MEI / 28-29 SEPTEMBER

De Amerikaanse trombonist Dalton Harris is de komende jaren terugkerend resident bij Het Concreet. Hij werkt mee aan het artistieke onderzoek van Mathijs naar instabiliteit. Ze werken aan een reeks compositorische ideeën, improvisatiestrategieën en de technische integratie van de trombone in een mixersysteem zonder input. Co-creatie en gedeelde verantwoordelijkheid vormen een belangrijk onderdeel van deze samenwerking.

- YANNIS PATOUKAS

Yannis Patoukas is als PhD onderzoeker verbonden aan het DOCArtes programma waarbij hij zich bezig houdt met onderzoek naar experimentele analoge studietechnieken. Als zodanig is Patoukas vanuit een gedeelde interesse op een informele wijze bij Het Concreet binnengekomen. Dit is

uitgemond in een langdurige samenwerking, die zowel artistiek als academisch verder wordt uitgewerkt in het komende jaar.

- JOS SMOLDERS

Jos Smolders is een Tilburgse componist en master engineer gespecialiseerd in experimentele muziek. In een informele sessie met Mathijs Leeuwis is de gemeenschappelijke klank van zijn persoonlijke modulaire synthesizer en Leeuwis' no-input feedback systemen onderzocht. In 2025 zal Smolders wederom als gast deelnemen in een van de programma's van Het Concreet.

- KEVIN TOKSÖZ FAIRBAIRN

Academicus, uitvoerder en klankkunstenaar die is gespecialiseerd in het bouwen van instrumenten, improvisatie en compositie. Fairbairn is meerdere keren in Het Concreet geweest om de werking van zijn zelfgebouwde instrumenten te verkennen in de context van tape en analoge studietechnieken.

GROEPSRESIDENTIES

Met ondersteuning van Het Cultuurfonds kon Het Concreet in 2024 twee groepsresidenties realiseren. Waar Het Concreet veelal werkt vanuit een niet-weten en het onttrekken van een opportunisme, richten deze groepsresidenties zich op een groter plan. We werken met deze groepsresidenties langzaam maar zeker aan de opbouw van een elektroakoestisch orkest. Om onze eigen ideeën tegen het licht te houden, nieuwe te vinden en elkaar op de beste manier te ontmoeten: simpelweg door samen muziek te maken.

- JULIAN EDWARDES, ISHTAR BAKHTALI, CLAIRE ADAMS / 23-26 SEPTEMBER

De eerste in een reeks groepsresidenties in Het Concreet vond plaats met Ishtar Bakhtali, Claire Adams en Julian Edwardes. Waar we voorheen altijd met korte, intensieve periodes met één gast werkten, nodigden we nu drie gasten tegelijk uit. Totaal verschillende makers die nog nooit eerder hadden samengewerkt, komen drie dagen samen in onze studio om te zoeken naar een nieuw, gedeeld geluid. Het werd een wonderlijke wereld vol botsingen en fusies. Strijkers moduleerden Serge-systemen, Hindoestaanse vocalen, verfrommelde tape en feedback stuurden ons als groep naar onbekend terrein. We geloven sterk in de convergentie van werelden, juist wanneer idioom als uitgangspunt wordt genomen.

- EDUARDO GASPARD POLO BAADER, ANGELA DE WEIJER, GÖKSEL YILMAZ / 25-28 NOVEMBER

Voor de tweede groepsresidentie nodigden we Angela de Weijer, Eduardo Gaspard Polo Baader en Göksel Yilmaz uit. Elk van deze verschillende componisten en muzikanten komt uit compleet verschillende vakgebieden. Turkse en Arabische tradities botsen met diepe elektronische drones en barokke benaderingen van microtonaliteit.

EIGEN ACTIVITEITEN

- UNSTABLE EXPLORATIONS / 16 MEI

Het Concreet was de host van deze performance door Mathijs Leeuwis & Dalton Harris. De performance tijdens Unstable Explorations bij Het Concreet was een eerste openbare presentatie

van het artistieke onderzoek van Mathijs Leeuwis rondom het concept van co-creationele instabiliteit, waarin improvisatie en werken buiten de zwarte doos centraal staan. Harris is als eerdere resident binnen Het Concreet via dit project een langdurige samenwerking met Leeuwis aangegaan.

Aanwezig: 25 personen

- INTRO IN SITU: OPUS VOOR EEN FIETSENSTALLING / 4-6 OKTOBER

In 2023 kon Mathijs tijdens Cultura Nova zijn werk *Opus voor een fietsenstalling* presenteren in een centrale fietsenstalling in Heerlen. Wegens succes werd hij teruggevraagd om voor Intro in Situ tijdens het veertigjarige jubileumweekend het stuk drie dagen in totaal 9 keer uit te voeren in de openbare NS-fietsenstalling op station Maastricht.

Aanwezig: 300 personen

- 2024: MIXTAPE (& PRESENTATIE) / 12 DECEMBER

Als afsluiting van 2024 brachten we eind 2024 een mixtape uit: een samenkomst van klanken, momenten en geluiden uit onze studio. Een meer passende vorm om stil te staan bij wat we in een jaar doen kunnen we haast niet bedenken. De mixtape is gedeeld met de artiesten waar we in 2024 mee werkten en is te koop op Bandcamp.

- RESEARCH & DEVELOPMENT: PAUL VAN TWIST

Voormalig Philips engineer werkt nauw en regelmatig samen met Het Concreet. De kennis en resultaten die hierin naar boven komen zijn openbaar gepubliceerd en deelbaar gemaakt. In 2024 zijn er onder andere chaotische oscillatoren ontworpen, exact regelbare motoren en vintage microfoons weer tot leven gewekt.

EDUCATIE

- RITCS WINTER SCHOOL

Op uitnodiging van Royal Institute for Theatre, Cinema & Sound gaven we in januari 2024 een 5-daagse masterclass voor een groep derde- en vierdejaars interdisciplinaire studenten tijdens de winter school met het thema 'Computer says go'. In deze week organiseerde RITCS een waaier aan workshops en masterclasses waarin studenten op verschillende manieren kennismaakten met digitale tools en strategieën binnen hedendaags makerschap. Het Concreet werd hierbij uitgenodigd om ook interne vormen van protest te onderzoeken met studenten. Tijdens de werkweek hebben we studenten laagdrempelig laten werken op verschillende werkstations uit onze studio, aangevuld met close reading sessies van teksten en veldopdrachten. Ter afsluiting van de week hebben de studenten een uur lang uitgezonden op een zelfgemaakte FM-zender.

Aanwezig: 13 cursisten + 30 personen publiek + onbekend aantal radioluisteraars

"Elk jaar organiseert RITCS, School of Arts in Brussel, een tweeweekse winter school. In de editie van 2024 werkten we rondom artificial intelligence en makerschap. We nodigden Het Concreet uit om ook plek te maken voor intern georganiseerd verzet. Het bleek een schot in de roos. RITCS probeert artiesten op te leiden vanuit wie ze zijn en hun verbeelding te prikkelen vanuit wilde subversiteit. Hieraan beantwoordde Het Concreet maximaal. Vanuit rebellie werden de meest vreemde artefacten gecreëerd binnen hun workshop van 1 week. De studenten (filmmakers, documentairemakers en theatermakers) konden buiten de klassieke lijnen van hun medium kleuren en konden wild

experimenteren als collectief. Vaak legden Mathijn, Mathijs en Anneroos de nadruk op de collectieve verantwoordelijkheid en werden besluiten vanuit meerstemmigheid genomen. Ze hanteerden een grote variatie pedagogische werkvormen die voor een goede en spannende dynamiek zorgden. Het culminatiepunt was een heerlijk anarchistisch en toch harmonisch bedwongen audiowerkstuk dat zowel gestreamd als analoog uitgezonden werd.” (Stef de Paepe, studieleider RITCS)

- ARTEZ CREATIVE WRITING

Voor het derde jaar op rij opende de opleiding Creative Writing aan Artez het derdejaars lab met een workshop in Het Concreet, waarin 15 aspirerend schrijver kennismaken met onze benadering van klank en instrumentarium. In meerdere spanningsbogen en afgewisseld door reflectieve gesprekken wordt er onderzocht welke invloed de keuzes in gereedschap en uitvoering hebben voor een artistiek proces en praktijk.

Aanwezig: 30 studenten

“Het Concreet biedt tijdens hun workshop aan het begin van een groot derdejaarsvak onze studenten de kans om op een nieuwe manier over hun gereedschap na te denken. Wat is klank en wat betekent klank voor schrijven? De gesprekken gaan ook vaak over de vergankelijkheid van performance en van de drager ‘tape’: wat betekent het fysieke proces van verval voor muzikanten, kunstenaars en schrijvers? Het Concreet weet de studenten op een uitnodigende, genereuze en serieuze manier te betrekken bij hun artistieke praktijk. Dit werkt erg inspirerend.” (Maarten van der Graaff)

- JORN PRENGER

Jorn Prenger is een student elektronische compositie (toen: conservatorium Groningen) die zelf contact opgenomen heeft met Het Concreet. In het kader van een studieopdracht had hij een paar praktische wensen op het gebied van analoge studietechnieken en daar hebben wij hem bij geholpen. De opleiding in Groningen voorziet niet in een analoge omgeving zoals die bij Het Concreet wel aanwezig is. Jorn is naar onze werkruimte gekomen en heeft met onze hulp zijn meegebrachte compositie analoog bewerkt. Naar aanleiding van deze praktijkles is er een blijvend contact ontstaan tussen Het Concreet en Jorn. Zo heeft Jorn in september 2024 op ons verzoek analoge geluidsopnamen gemaakt van een muziekproject van Het Concreet in de Padua kerk te Tilburg. Inmiddels is Jorn toegelaten bij de opleiding compositie op het conservatorium van Den Haag en houdt hij ons op de hoogte van zijn muzikale werk d.m.v. het opsturen van cassettebandjes.

- FFCA WORKSHOPS

FFCA Talent Trajectory is een project van zanger/componist Michel Nienhuis dat als doelstelling heeft om jonge muzikanten te ondersteunen bij de professionalisering van hun muziekpraktijk. In het kader van dit project hebben in april 2024 7 studenten bij Het Concreet kennis kunnen nemen van de daar geldende werkpraktijk. Mathijs en Mathijn hebben voorbeelden laten horen en vertelden over het hoe en waarom van hun keuze voor analoge technieken. Interessant om op te merken is dat een van de studenten omstreeks 2015 als 13 jarige(!) al eens een workshop had gevolgd bij Mathijn, toentertijd in Kytopia Utrecht.

Aanwezig: 7 cursisten

COPRODUCTIES / OPDRACHTEN

- **POP UP CINEMA: SISTERS WITH TRANSISTORS / 22 MAART**

Tijdens Tweedehands Het Festival programmeerden we samen met Pop Up Cinema de film Sisters with Transistors in Kringloop013. Pop-Up Cinema had Het Concreet benaderd met de vraag om op deze locatie een film te selecteren die raakvlakken heeft met geluidskunst en de technologie waar Het Concreet mee werkt. Als voorfilm werd *Noumenon* van Anneroos vertoond. Zij voorzag de film ook van een inleiding.

Aanwezig: 40 personen

- **HALL OF FAME / 9 JANUARI**

Een muzikale performance door Mathijs Leeuwis met tape en feedback tijdens een filosofische variétéavond.

Aanwezig: 60 personen

- **INSTALLATIE HUIS VAN WAALWIJK**

Opening installatie Mathijs Leeuwis tijdens het Halve Zolen Festival 2024. Een nieuwe versie in een serie van tapeloop tempels is opgenomen in de permanente collectie van het Huis van Waalwijk, expositieruimte voor lokale/maatschappelijke geschiedenis. Deze documentaire installatie draait om de sociaal-maatschappelijke positie van de arbeiders in de lokale leerindustrie van Waalwijk in de 20e eeuw. Wat je hoort zijn oude bandopnamen van mensen die het zelf hebben meegemaakt. Ooit opgetekend door het Meertens Instituut, een onderzoeksbureau dat de Nederlandse geschiedenis van taal en cultuur in kaart brengt. Authentieke verhalen van thuiswerkers die in hun kleine woningen te midden van hun talrijke kroost probeerden een centje bij te verdienen om alle monden te voeden. De verhalen vormen met muzikale intermezzo's een repeterend geheel, een cirkel zoals het leven van de arbeiders ook bestond uit vastomlijnde herhalingen van handelingen en uitbuiting. De muziek is geschreven, opgenomen en gemixt bij Het Concreet.

Aanwezig: openingsweekeind 100 bezoekers, vanaf toen permanent in collectie en elk weekeinde open

OVERIG

- **DE WAARDE VAN CULTUUR / WERKVELDGESPREK**

In opdracht van Kunstloc en de Brabantse gemeenten deed Henk Vinken (Pyrhulla) in 2024 voor de derde keer onderzoek naar het Brabantse culturele veld binnen het onderzoek De waarde van Cultuur. Anneroos sloot in 2024 aan in de klankbordgroep van het onderzoek, en aanvullend daarop bracht Henk Vinken een bezoek aan Het Concreet om onderzoek te doen naar de behoeften van kunstenaars in het kader van fysieke ruimte voor makerschap.

- **CHICAGO**

Axpona Chicago ism RTM. Tape als geluidsdrager is in de USA nog springlevend in de professionele muzieksector. Voor Mathijn echter is tape in de eerste plaats een creatief of muzikaal gereedschap waarmee op een hele organische manier klanken tot leven kunnen worden gewekt. Die klanken zijn sterfelijk, kwetsbaar en onvoorspelbaar. Het zijn net mensen. En dit is precies wat het zo interessant maakt om met tape te werken. Met Mathijns optreden op de Axpona beurs in Chicago wilde hij laten zien en horen dat tape dus veel meer is dan een geluidsdrager. Bijvoorbeeld, tijdens de show maakte hij m.b.v. een Revox B77, een tape delay en een microfoon een vlotte beat met vocale harmonieën.

Een compleet stuk muziek dat ter plekke uit draaiende tapeloops naar boven werd getoverd. Een ander voorbeeld dat hij op het publiek afvuurde bestond uit een stuk van Mathijs Leeuwis dat opgebouwd is uit honderden (misschien wel duizenden?) edits en dat zo dynamisch en grillig is als het leven zelf.

Aanwezig: 50 professionals + 200 reguliere bezoekers

- GLASATELIER HAGEMEIJER / 9-12 SEPTEMBER

In 2023 rondde Het Concreet het grootste deel van de activiteiten uit de Impulsgeldenregeling van Kunstloc af. Met de resterende gelden hebben we in 2024 drie videosessies opgenomen met makers die in de voorgaande jaren grote indruk op ons hadden gemaakt: Krishna Sutedja, Janneke van der Putten en Piet-Jan van Rossum. Met een klein filmteam namen we in drie dagen tijd drie geïmproviseerde klanksessies op met ieder een eigen opzet en aanpak. Omdat het gefilmde materiaal beduidend veel groter is dan er was geanticipeerd hebben we de video's in 2024 niet kunnen afronden, dit zal naar verwachting in 2025 gebeuren.

- MATHIJN DEN DUIJF / DANIEL CROSS

Verschillende soorten lichtkleuren en -intensiteiten worden omgezet in geluid, waarna van iedere van de aldus gevormde klanken een 'kloon' wordt gemaakt. Zo ontstaan er moeder en dochterklanken. Bijvoorbeeld, een flikkerend videoscherm genereert een ritmisch geluidspatroon (moeder) dat vervolgens met Sound on Sound een afgeleide beat als dochter krijgt. Vervolgens worden van de dochters weer nieuwe kloons gemaakt. enz. In de praktijk heeft deze werkwijze inmiddels ongeveer 50 loops opgeleverd die allemaal 'genetisch' met elkaar verwand zijn. Deze loops worden door Daniel en mij in groepjes ingedeeld die samen het materiaal opleveren waar mixen van worden gemaakt t.b.v. een vinyl album.

4. BESTUURSVERSLAG

UITVOERING

De dagelijkse leiding van Het Concreet ligt in handen van de oprichters. Mathijn den Duijf en Mathijs Leeuwis voeren de artistieke leiding, Anneroos Goosen voert de zakelijke leiding. Aan de samenstelling van taken en verantwoordelijkheden is in 2024 niets veranderd ten opzichte van vorige jaren. In 2023 voorzagen we al wel dat 2024 voor Het Concreet een ander jaar dan voorgaande jaren zou gaan zijn. Door het aflopen van een aantal subsidies (Impulsgelden en Coronaherstelfonds) en het niet direct aanvullen van deze gelden met nieuwe subsidieaanvragen was de begroting in 2024 lager dan anders, maar desalniettemin volgens verwachting.

BESTUUR

Het bestuur is in 2024 niet van samenstelling veranderd. Het bestuur kwam in 2024 drie keer bijeen, deed verslag van de vergadering in notulen en bestuursleden hebben regelmatig activiteiten van Het Concreet bezocht om op de hoogte te blijven van de werkpraktijk. De bestuurswisseling die in 2022 heeft plaatsgevonden heeft inmiddels gezorgd voor een goede balans van expertises, en een bestuur dat op elkaar is ingespeeld en weet wat het van elkaar en de directie mag verwachten en vragen. Dit bleek ook nodig binnen het dossier huisvesting, waar hierna op ingegaan wordt.

HUISVESTING

Sinds het in gebruik nemen van de studioruimte aan de Ringbaan-Oost heeft Het Concreet zich in de breedte sterk gemaakt voor duurzame huisvesting die voldoet aan de complexe wensen van musici en geluidskunstenaars. Het contract dat Het Concreet bij Dock Zuid had gaf onvoldoende zekerheid om hier op te vertrouwen. Dit bleek geen onjuiste verwachting: op 1 mei 2024 zegde Dock Zuid per aangetekende brief het huurcontract eenzijdig op per 1 mei 2025. Het Concreet is in gesprek gegaan met het bestuur van Dock Zuid en heeft vervolgens de gemeente Tilburg ingeschakeld om te bemiddelen. Dit heeft als uitkomst gehad dat Dock Zuid coulant omgaat met de einddatum van het huurcontract en dat Het Concreet dus de zoektocht naar een passende en duurzame ruimte kan vervolgen zonder onnodige haast.

VERHUISVOORZIENING

In 2023 is er een verhuisvoorziening aangelegd die kosten rondom verhuizing en het in gebruik nemen van een nieuwe ruimte moet opvangen. In 2023 is er een eerste dotatie gedaan van €2.500 en in 2024 hebben we dit aangevuld met €1.000.

FINANCIEEL VERSLAG

In 2023 voorzagen we al dat 2024 financieel een ander jaar zou worden als de voorgaande jaren door de afronding van een aantal doelsubsidies. De begroting voor 2024 lag dan ook lager dan de begroting van voorgaande jaren. In 2022 en 2023 kon Het Concreet de bedrijfsvoering uitbreiden met ondersteuning van de Impulsgelden van Kunstloc en uit het Coronaherstelfonds van de gemeente Tilburg. Het Coronaherstelfonds rondde we in 2023 af, aan Impulsgelden stond er in 2024 nog €3.667 open, wat met de uitbetaling van de laatste tranche in totaal op €8.567 uitkwam.

Om op dezelfde voet door te kunnen gaan als voorgaande jaren, zou Het Concreet om en nabij €40.000 aan extra fondsen moeten werven. Omdat gedurende een groot deel van 2023 de aandacht uitging naar het ontwikkelen en schrijven van de aanvraag voor het nieuwe kunstenplan, is er besloten om de extra aanvragen beperkt te houden tot een enkele aanvraag bij het Cultuurfonds, die in 2024 is gehonoreerd met een bijdrage van €15.000. Hiermee heeft Het Concreet in 2024 alsnog een aantal

residentieactiviteiten kunnen uitvoeren, waarmee de rode draad van de artistieke visie door bleef lopen. Dit betekende echter ook dat een aantal activiteiten, zoals het schrijflab Klank&Komma en onze studio symposia, in 2024 niet hebben kunnen plaatsvinden. Een deel van deze activiteiten hebben we kunnen onderbrengen in de meerjarenbegroting voor 2025-2028. Met de honorering van de gemeente Tilburg in 2025-2028 kunnen we daardoor een deel van deze activiteiten onderbrengen in onze structurele bedrijfsvoering. In 2025 loopt nog een bezwaarprocedure tegen de Provincie Noord-Brabant over de afwijzing van het kunstenplan 2025-2028.

Een onvoorziene factor in de begroting is een forse stijging van de huurlasten. Dock Zuid heeft de huur begin 2024 geïndexeerd met een stijging van bijna 18%. In 2025 zijn deze huurlasten nogmaals geïndexeerd met 21%. Het Concreet is het niet eens met de onevenredig hoge stijgingen van de huurlasten. Omdat de netto huurlasten direct worden doorbelast aan Mathijn en Mathijs zou deze stijging gevolgen kunnen hebben voor de wijze waarop zij hun makerschap invulling geven. Daarom is er besloten om de stijging van de huurlasten niet volledig naar hen door te berekenen en de extra lasten te dekken met de exploitatiegelden van de gemeente Tilburg. In de winst- en verliesrekening is dit terug te zien als 'bijdrage huisvestingslasten'. In 2024 hebben we de verhuisvoorziening kunnen aanvullen met €1.000, het resultaat van €1.082 gaat op in het algemeen reserve.

TOELICHTING OP JAARREKENING

Jaarlijks wordt een deel van de baten gereserveerd voor de te realiseren verhuizing welke hopelijk eind 2025 kan gaan plaatsvinden. Hierover zijn we nog volop in overleg met de gemeente. Mogelijk is er zicht op een geschikte huurlocatie welke we vanaf zomer 2025 in gebruik zouden kunnen nemen. Formeel ligt dit op dit moment nog niet vast. Hiervoor kan deze door ons gevormde reserve worden ingezet. De liquide middelen zijn eind 2024 beperkt omdat er nog diverse subsidies en vorderingen diende binnen te komen, deze zijn in het eerste kwartaal van 2025 gerealiseerd. Dit heeft dan ook geen gevolgen gehad voor de liquiditeit van de stichting.

VOORUITBLIK OP 2025-2028

In 2021-2024 is Het Concreet meerjarig ondersteund geweest door de Gemeente Tilburg. Bij het indienen van de plannen en meerjarenbegroting in 2020 hebben we gebruik moeten maken van het begrotingsformat van de gemeente, waarin onderscheid werd gemaakt tussen vaste personele lasten, inhuur, huisvestingslasten, activiteitenlasten, organisatiekosten, horecakosten en overige kosten. Onze administratie is dientengevolge zo ingericht dat we aan deze uitsplitsing kunnen voldoen. Bij het maken van de begroting voor 2025-2028 heeft Het Concreet echter gebruik gemaakt van het gangbare begrotingsformat van OCW waarin uitgesplitst wordt tussen beheerslasten materieel/personeel en activiteitenlasten materieel/personeel. Tussen de jaarrekeningen 2024 en 2025 zal dus een verschil in indeling zitten. Dit zullen we in het financiële verslag van 2025 uitgebreid toelichten.